



Департамент образования и науки Тюменской области
Департамент образования Администрации города Тюмени
МАОУ СОШ № 22 города Тюмени

РАССМОТРЕНО
методическим
объединением учителей
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от "29"августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
Сунцова С.А.
"29"августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МАОУ СОШ №22
/О.А. Максимова/
Приказ № 266
от "31"августа 2023 г.

Рабочая программа по внеурочному курсу
«Творческая мастерская»
для 5 – 8 классов
(4 года обучения)

Составила: учитель изобразительного искусства
высшей категории – Князева А. В.

г. Тюмень 2020-2026 гг.

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочному курсу «Творческая мастерская» составлена на основе:

- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69675).
 - Письма Министерства просвещения Российской Федерации «О направлении методических рекомендаций» по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных ФГОС НОО и ООО от 05.07.2022 № ТВ-1290/03;
 - Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ СОШ №22 города Тюмени, 2023 г.
 - Программы воспитания МАОУ СОШ №22 города Тюмени

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной, творческой личности.

Данный курс «Творческая мастерская» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения.

Огромной задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает школьнику мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты, форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школы. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь ученикам в этих стремлениях призвана программа «Творческая мастерская».

Данный курс «Творческая мастерская» относится к образовательной области «Искусство», является программой комбинаторного типа и дополняет школьную программу в сфере освоения графических видов деятельности.

Особенность курса заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности школьников. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей учащегося, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения. В лепке, например, легче передавать движение, чем в рисовании, в силу пластичности материала. Когда ученику трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, он прибегает к лепке, старается прочувствовать форму, и затем полученные знания переносит на бумагу. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у учащихся воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней придумать и как можно лучше выбрать подходящий материал. В своем творчестве ученики передают те эстетические качества предметов, которые они увидели.

Актуальность.

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Особое внимание уделяется внеурочной деятельности в учебном плане школы. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное). Содержание занятий формируется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Уникальность и значимость внеурочного курса определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала учеников, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностной и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ученика экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на занятиях, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Новизна данного курса состоит в том, что в процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание школьника средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира. В связи с введением ФГОС второго поколения внеурочной деятельности школьников уделяется особое внимание в образовательном процессе, поэтому ей отводится определенное пространство и время. Данный курс комбинаторного типа «Живые краски» может рассматриваться как курс, реализующаяся во внеурочной деятельности. Курс охватывает

теоретический и практический блоки содержания. Направленность детского объединения – художественная.

Цели:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Задачи:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Место курса:

Данный курс рассчитан для обучающихся 5-8 классов, на 4 года обучения.

Предусмотрены возрастные особенности обучающихся общеобразовательной школы. Возрастной уровень учащихся – от 10 до 14 лет. Занятия проводятся в смешанных группах, состоящих из учащихся разных классов и параллелей. Занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю в соответствии с нормами СанПина. От каждого класса сформирована одна группа учащихся. Состав группы до 15 человек. Для успешной реализации будут использованы Интернет-ресурсы, посещение художественных выставок.

Учебный план составлен из расчёта 1- часовой нагрузки в неделю на учебную группу. 34 часа в год, из которых 37 часов отдано теоретической части и 185 часов – практической.

Основная направленность программы внеурочной деятельности в соответствии новых стандартов – *общекультурная*.

Форма проведения – *кружок для обучающихся*.

Программа кружка предусматривает в обучении активное взаимодействие межпредметных связей с предметами.

История, география – сведения об истории возникновения народных промыслов; математика – использование расчёта при построении геометрических форм; МХК – сведения о традициях народного декоративно-прикладного творчества; ОБЖ – техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами; черчение – чертежи изделий.

Курс строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей школьников, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учеников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Особенности реализации:

Включает следующие разделы:

1. Знакомство с искусством.
2. В мире много интересного.
3. Красота в умелых руках.
4. В мире волшебных красок.

Занятия художественного кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает сведения о развитии изобразительного искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров искусства, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть направлена на получение навыков художественного мастерства.

Формы работы:

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов*:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные (рассказ, беседа),

-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),

практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

-2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий)

-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);

-творческие (творческие задания по видам деятельности).

-3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;

-совместная работа;

-самостоятельная работа.

Формы организаций занятий:

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.

- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает ученикам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Для концентрации внимания на различных этапах занятия привлекаются персонажи русских сказок — пальчиковые куклы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с учениками более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основной формой работы являются учебные занятия. **Отчет о работе** проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

Планируемые результаты освоения:

Учащиеся должны знать:

О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.

О формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник.

Сочетание холодных, теплых тонов.

Об узорах, орнаменте в полосе.

О сюжетной композиции.

О конструктивном, скульптурном способах лепки.

Скульптурный, конструктивный, модульный способ лепки.

Перспектива.

Штрих.

Плакат, открытка, шрифты.

О декоративно-прикладном искусстве и народных художественных промыслах.

О росписи, ее видах и основных различиях.

Творческий подход к работе.

О фактуре предметов.

Учащиеся должны уметь:

Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.

Изображать маленькое и большое, дальше и ближе.

Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином.

Выделять главное и второстепенное.

Самостоятельно обдумывать и выбирать композицию.

Создавать композиции из овалов, конусов, треугольников, прямоугольников.

Изображать животных и человека в движении.

Изображать объем.

Чувствовать цвет.

Передавать форму, структуру предметов, величину и соотношение частей.

Работать в разных техниках «а-ля прима», «гризайль», «монотипия».

Лепить народные игрушки.

Передавать мысли и переживания в работе.

Личностные результаты.

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
- умение организовать рабочее место
- бережное отношение к инструментам, материалам
 - развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера
 - ознакомление с художественными терминами и понятиями
 - ориентирование в социальных ролях
 - нравственно-этическое оценивание своей деятельности.
 - развитие наблюдательности зрительной памяти
 - активное использование в речи терминов
 - сформированность мотивации к познанию и саморазвитию
 - отражение индивидуально-личностных позиций в творческой деятельности
 - развитие художественного вкуса
 - овладение художественными терминами.

Метапредметные результаты.

- приобретение навыка работы в паре, группе
- диагностирование причин успеха/неуспеха и формирование способности
- действовать в различных ситуациях
- участие в коллективном обсуждении
- умение строить продуктивное взаимодействие, интегрироваться в группы для сотрудничества.

Предметные результаты.

- овладение основами художественной грамоты
- знание цветов и рисовальных материалов
- умение передавать форму, величину изображения
- соблюдение последовательности выполнения работы
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Календарно-тематическое планирование курса «Творческая мастерская» 1 год (5 класс)

| Тема года: Природа и человек в искусстве | | | | | | | |
|---|--|------------|-------|--|--|---|--|
| Модуль1. Поэтический образ русской природы в изобразительном искусстве (3 ч.) | | | | | | | |
| № п/п | Тема УЭ | Колво час. | сроки | Основные виды деятельности уча-ся | Планируемые результаты | | |
| | | | | | предметные | метапредметные | Личностные |
| 1. | Постановочный Красота осеннего пейзажа. | 1 час. | | Урок живописи. Колорит осеннего пейзажа в технике монотипии. | Понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира | Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти. | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ. |
| 2. | Осенние мотивы. | 1 час. | | Урок графики. Выполнение осеннего пейзажа графическими средствами по наблюдению. | Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. | Умение передавать состояния и пространства в пейзаже средствами графики, соотношение светлых и темных пятен, силуэты. | Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников |
| 3. | Осеннее настроение. | 1 час. | | Урок изобразительног о творчества. Выполнение иллюстрации к лирическим стихам русских поэтов. | Способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы. | Выполнять иллюстрации к лирическим стихам русских поэтов. | Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |

Модуль 2. Гимн плодородию земли (5ч.)

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------|--------|--|--|--|--|--|
| 4. | Постановочный Дары осени. | 1 час. | | Урок графики. Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей. | Передача разнообразия природных форм и их изобилие. | Уметь выделять главное и характер связи между предметами. Натюрморт в творчестве художников разных эпох. | Овладение навыками коллективной деятельности в процессе творческой работы. |
| 5. | Богатый урожай. | 1 час. | | Урок живописи. Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей без подготовительного рисунка. | Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей без подготовительного рисунка. | Богатство оттенков цвета в объектах природы и способы получения их на палитре. | Уметь выявлять формы предмета цветом, понятие «мазок по форме». |
| 6-7 | Осень в твоём натюрморте. | 2 час. | | Уроки декоративного творчества. выполнение декоративной композиции натюрморта на темы «Осень», «Дары осени», «Букет цветов и фруктов». | Понятие декоративной стилизации формы и цвета предмета. изображение разных по форме деревьев. | Уметь реалистически и декоративно изображать плоды в станковой живописи и графики. | Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности. |
| 8. | Чудо дерево. | 1 час. | | Урок скульптуры. Лепка декоративной плакетки «Плодовое | Способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, | Разнообразие художественных образов древа жизни. | Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства. |

| | | | | | | | |
|---|---|--------|--|--|---|---|---|
| | | | | дерево». | человеку, обществу. | | |
| 2 четверть: Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. | | | | | | | |
| Модуль 3. Живая старина. Осенние посиделки как завершение природного и трудового цикла (4ч.) | | | | | | | |
| 9 | Постановочный Человек и земля- кормилица. | 1 час. | | Урок графики. Зарисовка фигуры человека с натуры и по описанию. | Зарисовки фигуры человека с натуры и по описанию, поиски характерного движения, костюма. | Формирование целостного восприятия мира, жизнь этих традиций в современном мире и отображение их в искусстве. | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ. |
| 10. | Делу- время, потехе –час. | 1 час. | | Урок графики. Выполнение поисковых эскизов композиции на тему «Осенние посиделки». | Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. | Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции. | Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства. |
| 11- 12 | Осенние посиделки. | 2 час. | | Уроки живописи. Выполнение многофигурной композиции на тему «Осенние посиделки». | Умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах. | Развитие художественно- образного, эстетического типа мышления. | Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека. |

Модуль 4. Образ времени года в искусстве как отражение в нем народных представлений о проявлении различных состояний природы и жизни человека (2час.)

| | | | | | | | |
|--------|----------------------------|-------|--|---|--|--|--|
| 13-14. | Постановочный Зимняя пора. | 2час. | | Уроки графики. Выполнение по памяти и представлению пейзажа «Зимние причуды». | Поиск выразительной композиции, умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны. | Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий. | Овладение средствами выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимней природы. |
|--------|----------------------------|-------|--|---|--|--|--|

Модуль 5. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев (2ч.)

| | | | | | | | |
|--------|--|-------|--|---|--|--|---|
| 15-16. | Постановочный Портрет героев сказок и былин для школьной новогодней галереи. | 2час. | | Уроки изобразительного творчества. Выполнение портретов былинно-сказочных героев. | Умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся знакомые по урокам произведения изобразительного искусства и традиционной культуры. | Использование образов положительных героев былин и сказок народов России мира в различных видах искусства. | Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
|--------|--|-------|--|---|--|--|---|

3- четверть: Лад народной жизни и образы его в искусстве.

Модуль 6 . Польза и красота в образах деревянного русского зодчества. (5ч.)

| | | | | | | | |
|--------|--|--------|--|---|---|---|--|
| 17. | Постановочный Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. | 1 час. | | Урок графики. Зарисовка деревянных построек своего села. | Выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. | Умение грамотно зарисовывать деревянные постройки своего города, поселка, деревни, применение линейной перспективы. | Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
| 18. | Изба как модель мироздания. | 1 час | | Урок народного творчества. Зарисовки знаков – символов резьбы. | Постройки сделанные человеком. Овладение навыками моделирования из бумаги. | Выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию. | Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ. |
| 19. | Изба- произведение русских древоделов. | 1 час | | Урок народного творчества с элементами художественного конструирования . Конструирование из бумаги крестьянского подворья. | Умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества. | Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий. | Овладение навыками конструирования из бумаги крестьянского подворья . |
| 20-21. | Фасад-лицо избы, окна- её глаза. | 2 час | | Урок народного творчества с элементами художественного конструирования | Способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту деревянных построек, сохранивших исторический облик. | Овладение умением творческого видения, умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. | Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности , соотносить свою часть работы с общим замыслом. |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | . Украшение готового макета крестьянской избы. | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Модуль 7. Образ народной жизни в опере сказке «Снегурочка» (2ч.)

| | | | | | | | |
|-----|--|-------|--|--|---|---|--|
| 22. | Постановочный Декорации к опере-сказке «Снегурочка». | 1 час | | Урок декоративного творчества. Выполнение эскиза декорации к сказке. | Умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека. | Осознанное стремление к усвоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. | Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого человека. |
| 23. | Герои сказки в оперные постановки. | 1 час | | Урок декоративного творчества. Выполнение эскизов костюмов персонажей к опере сказке «Снегурочка». | Способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства. | Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. | Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. |

Модуль 8. Календарный праздник широкой Масленицы как часть народной художественной культуры (3ч.)

| | | | | | | | |
|--------|---|-------|--|--|---|--|---|
| 24. | Постановочный Масленица-праздник конца зимы и начала весны. | 1 час | | Урок графики. Зарисовка с натуры, по памяти людей в народных костюмах. | Умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ. Традиционные масленичные действия. | Овладение умением зарисовывать с натуры, по памяти людей в народных костюмах, в движении. | Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. |
| 25-26. | Гулянье на широкую Масленицу. | 2 час | | Уроки декоративного творчества. Выполнение фигур людей в цвете. | Традиции организации и оформления праздничной среды. Умение видеть проявления визуальнo-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике. | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач. | Уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. |

4 четверть: Образ единения человека с природой в искусстве.

Модуль 9. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа. (2ч.)

| | | | | | | | |
|-----|--|--------|--|--|---|---|---|
| 27. | Постановочный Братья наши меньшие в твоей жизни. | 1 час | | Урок графики. Наброски и зарисовки животных по памяти и представлению. | Умение компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ, реальные образы животных и декоративная их разработка. | Умение выполнять наброски и зарисовки животных по памяти и представлению. | Сформированность эстетических потребностей в творческом отношении к окружающему миру. |
| 28. | Животные и его повадки. | 1 час. | | Урок скульптуры. Лепка с натуры, по памяти животных. | Уметь изображать и характеризовать животных в современном декоративно-прикладном искусстве. | Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти. | Умение выражать художественными средствами повадки животных и среду обитания в творчестве |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--------------|
| | | | | | | | анималистов. |
|--|--|--|--|--|--|--|--------------|

Модуль 10. Тема защиты природы в искусстве. (2ч.)

| | | | | | | |
|--------|---|------|--|--|---|--|
| 29-30. | Постановочный Экологическая тема в плакате. | 2час | Урок графики. Выполнение эскизов плакатов на темы «Голоса весеннего леса», «Экология в картинках». | Умение выполнять живописными и декоративными средствами эскизы плакатов на темы. | Использование в своих графических работах специфику художественного языка плаката. | Умение сотрудничать с товарищами в процессе творческой работы, самостоятельно выбирать изобразительные, графические материалы. |
|--------|---|------|--|--|---|--|

Модуль 11. Народный календарный праздник Троицыной недели и образы его в искусстве. (4ч.)

| | | | | | | |
|--------|---|------|--|---|---|--|
| 31-32. | Постановочный Обрядовая кукла Троицыной недели. | 2час | Урок народного творчества с элементами художественного конструирования. Конструирование троичкой куклы в образе лесной девы. | Понимание образной природы искусства, основных атрибутов и содержание праздника. | Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовывать место занятий. | Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя. |
| 33-34. | В Троицын день. | 2час | Уроки изобразительного творчества. Выполнение многофигурной композиции на темы «Хоровод», «Тихая песня». | Поиски изобразительного мотива, вариантов композиционного и декоративного решения. | Осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. | Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников. |

Итого: 34 часа

Календарно-тематическое планирование курса «Творческая мастерская» 2 год (6 класс)

| Кол-во часов | | Раздел, Тема | Знания, умения | Характеристика деятельности учащихся |
|--------------|---|---|---|---|
| 1 | 1 | Знакомство с искусством Вводное занятие. структаж по ТБ. | Представлять то, чем будем заниматься на факультативе по изобразительному искусству «Акварель». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. | Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями |
| 2 | 1 | Краски радуги, акварель. Приемы. | Сочетание холодных, теплых тонов. Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином | Различать цвета красок Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями |
| 3 | 1 | Холодные и теплые краски. | Знать: сочетание холодных, теплых тонов. Уметь: Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином | Различать цвета красок Сочетание холодных, теплых тонов. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями |
| 4 | 1 | Щедра осенью земля - матушка | Уметь: Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином Уметь: изображать маленькое и большое, дальше и ближе | Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Создавать композицию на тему |
| 5 | 1 | О чем рассказали красочная осень и кисточки. Листопад | Знать: о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. Уметь: Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином | Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. |

| | | | | |
|------|---|---|--|---|
| 6 | 1 | Мои любимые животные (лепка). | <p>Знать: о предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.</p> <p>О конструктивном, скульптурном способах лепки</p> <p>Уметь:</p> <p>Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином</p> | <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> |
| 7 | 1 | В чем секрет узора хохломы. Вариации элементов росписи Хохломы | <p>Знать: о формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник.</p> | <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p>Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений</p> |
| 8 | 1 | Орнамент в полосе. | <p>Знать: об узорах, орнаменте в полосе.</p> <p>Уметь:</p> <p>Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников.</p> | <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p>Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> |
| 9-10 | 1 | <p>В мире много интересного</p> <p>-20.25 часов</p> <p>Лепка животных.</p> <p>Домашние животные.</p> <p>Палитра холодных цветов.</p> | <p>Практическая работа: лепка животных (коллективная работа (плакат)..</p> <p>Уметь:</p> <p>Изображать маленькое и большое, дальше и ближе</p> | <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p>Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> |
| | | Узнай цвета солнечного снежного пейзажа | | |
| 11 | 1 | Рисование открытки к Новому году. | <p>Овалы, круги, треугольник, прямоугольник.</p> <p>Уметь:</p> <p>Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином</p> | <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Создавать несложные новогодние открытки</p> |

| | | | | |
|-------|---|---|---|---|
| 12 | 1 | Герои русских народных сказок. | Животное в скафандре (игровой прием) Уметь: Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином | Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. |
| 13 | 1 | Подводное царство. | Уметь: Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников. Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином | Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Изображать (декоративно) рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. |
| 14-15 | 1 | Мои фантазии. Краски зимней природы. | Уметь: Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином Творческий подход, фантазия, композиция | Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 16 | 1 | Сибирский пейзаж в творчестве К.П.Белова. | Уметь: Составлять композиции из овалов, кругов, прямоугольников. Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином | Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. |

| | | | | |
|----------|---|---|--|--|
| 17-18-19 | 1 | Красота в умелых руках – 29.25 часов Портрет папы (поздравительная открытка). | Уметь: Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином | Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 20 | 1 | Портрет мамы (цветные карандаши). | Уметь: Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином | Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 21 | 1 | Деревья зимой (акварель). | Знать: О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. Уметь: Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином | Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Любоваться красотой природы. |
| 22 | 1 | Экспериментируем с графическими материалами. | Знать: О формах предметов и их различиях: овал, круг, треугольник, прямоугольник. Уметь: Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином | Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. |
| 23 | 1 | Мои мечты. Моя мастерская игрушки. | Уметь: Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином | Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями |

| | | | | |
|----|---|--|--|--|
| 24 | 1 | Увлекательный космос. | <p>Уметь: Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином</p> | <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> |
| 25 | 1 | Жар – птица. Силуэты сказочных героев. | <p>Знать: О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. Знать: О сюжетной композиции</p> | <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> |
| 26 | 1 | Роспись посуды. Вазочка. | <p>Уметь: Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином Знать: Об узорах, орнаменте в полосе.</p> | <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.</p> |
| 27 | 1 | Расписной платок, акварель, фломастер. | <p>Уметь: Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином Знать: Об узорах, орнаменте</p> | <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> |
| 28 | 1 | Матрешка. | <p>Уметь: Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином Знать: Сочетание холодных, теплых тонов.</p> | <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> |

| | | | | |
|-------|---|---|---|--|
| 29 | 1 | В мире волшебных красок Как красиво весной (акварель). | Знать: О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. Уметь: Различать цвета красок | Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. |
| 30 | 1 | Весенний букет (цв. карандаши). | Уметь: Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином Знать: Сочетание холодных, теплых тонов. | Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |
| 31 | 1 | Ярмарка шумная, звонкая, яркая. | Уметь: Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином Уметь: Различать цвета красок | Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями |
| 32-33 | 1 | Попугай (акварель). Птицы – вестники весны. | Знать: О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях. Уметь: Различать цвета красок | Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Изображать (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. |

| | | | | |
|----------------------|---|--|---|--|
| 34 | 1 | Свободная тема (творческая работа). Выставка работ | <p>Уметь: Пользоваться изобразительным материалом: цветными карандашами, акварельными и гуашевыми красками, пластилином</p> <p>Знать: О предметах и явлениях природы, животных, рыбах, птицах, их общих характерных признаках и различиях.</p> | <p>Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p>Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p>Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p>Участвовать в обсуждении выставки</p> |
| Итого 34 часа | | | | |

**Календарно-тематическое планирование курса «Творческая мастерская»
3 год (7 класс)**

| № п/п | Наименование раздела (темы), тема урока | Кол. час | Дата | | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|--|--|-------------|------|------|--|
| | | | План | Факт | |
| | | | | | |
| | Введение в мир искусства (9 часов) | | | | |
| 1 | Беседа о разнообразии изобразительных средств и областей их применения. ИКТ-презентация | 1 | | | Изучают разнообразие изобразительных средств и областей их применения |
| 2 | Знакомство с графическим изображением. набросок. Эскиз. Линия. | 1 | | | Знакомятся с графическим изображением. |
| 3 | Знакомство с живописным изображением. Пятно. Силуэт. Метод лессировки и «а-ля прима» | 1 | | | Знакомятся с живописным изображением |
| 4 | Тематическое рисование «Лето. Осень» | 1 | | | Учатся рисовать тематические картинки |
| 5 | Ознакомление с художественными произведениями. И. И. Левитан «Золотая осень», В. А. Серов «Октябрь». | 1 | | | Читают художественные произведения |
| 6 | Техника коллажа. Осень. Аппликация. | 1 | | | Применяют технику коллажа |
| 7 | Флористика. Элементы. Листья | 1 | | | Учатся флористике |
| 8 | Флористика. Элементы. Листья | 1 | | | Учатся флористике |
| 9 | Беседа о художниках- сказочниках. И. Я. Билибин, В. М. Васнецов, Г. Д. Новожилов. | 1 | | | Читают сказки |
| Мир новых идей. Эскизы. Бумажная пластика (7 часов) | | | | | |
| 10 | Эскиз к сказке. Графика. Рисунок | 1 | | | Учатся применять навыки эскиза на практике |
| 11 | Выполнение работы в цвете. Метод лессировки | 1 | | | Изучают новый метод лессировки |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| 12 | Бумажная пластика. Геометрические объёмные фигуры. Кубик. | 1 | | | Учатся пластике из бумаги |
| 13 | Бумажная пластика. Геометрические объёмные фигуры. Конус. Изготовление куклы | 1 | | | Учатся применять приобретенные навыки на практике |
| 14 | Беседа о витражах. Витражи П. Д. Корина. Готические соборы. | 1 | | | Изучают новое направление в искусстве- витраж |
| 15 | Эскизы. Цветные пятна на прозрачной пластмассе. Витраж. Композиция. Гамма. Колорит | 1 | | | Изучают искусство современных мастеров |
| | | | | | |
| 16 | Составление витража из выполненных работ. Композиция. Равновесие. | 1 | | | Составляют витражи |
| Разнообразие мира искусств. Хохлома, гжель. (9 часов) | | | | | |
| 17 | Видеоэкскурсия. Народные промыслы. Изделия мастеров Гжели, Хохломы, Дымково, Палеха, Жостово, Городца | 1 | | | Просматривают видеоматериалы про народных мастеров |
| 18 | Знакомство с техникой папье-маше. Блюдце | 1 | | | Знакомятся с техникой папье- маше |
| 19 | Роспись изделия в технике «хохлома» | 1 | | | Изучают искусство росписи в технике «хохлома» |
| 20 | Роспись изделия в технике «гжель» | 1 | | | Изучают искусство росписи в технике «гжель» |
| 21 | Гравюра. К. Ф. Юон, А. Дюрер. ИКТ-презентация | 1 | | | Готовят презентацию |
| 22 | Имитация гравюры. Гратография. Эскизы. Подготовка основы | 1 | | | Изучают гравюру и гратографию |
| 23 | Тематическая работа «Сбор урожая». Гратография | 1 | | | Выполняют работу |
| 24 | Бумажная пластика. Изготовление многоуровневых | 1 | | | Изучают технику изготовления многоуровневых конструкций |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|---|
| | конструкций. | | | | |
| 25 | Народные промыслы. Дымковская и городецкая игрушки | 1 | | | Выполняют игрушки |
| Вглядываясь в мир человека (9 часов) | | | | | |
| 26 | Лепка фигурок животных. Пластилин | 1 | | | Изготавливают пластилин и фигурки животных из него |
| 27 | Лепка фигурок животных. Барельеф. Солёное тесто. | 1 | | | Изготавливают пластилин и фигурки животных из него |
| 28 | Лепка из глины. Чашка и блюде | 1 | | | Лепят из глины. Дополнительное развитие моторики рук |
| 29 | Беседа. Народные узоры. Орнамент. ИКТ-презентация «Народные промыслы» | 1 | | | Готовят презентацию. Развивают технику ИКТ |
| 30 | Живопись. Роспись изделий из глины. | 1 | | | Изучают технику живописи |
| 31 | Орнамент | 1 | | | Изучают технику нанесения орнамента |
| 32 | Рисунок. Узор в круге из стилизованных форм растений. | 1 | | | Изучают технику рисунок |
| 33 | Украшение игрушек из бумаги узорами в геометрических формах | 1 | | | Выполняют работу по теме урока |
| 34 | Творческая работа по теме на выбор. Составление плана | 1 | | | Развивают навыки говорения. |
| 35 | Защита творческих работ | 1 | | | Защищают творческую работу. |
| Итого: 34 | | | | | |

**Календарно-тематическое планирование курса «Творческая мастерская»
4 год (8 класс)**

| № п/п | Наименование раздела (темы), тема урока | Кол. час | Дата | | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
|--|---|-------------|------|------|--|
| | | | План | Факт | |
| 1 | Знакомимся- декоративная живопись | 1 | | | Изучают разнообразие изобразительных средств и областей их применения |
| 2 | Древняя декоративная живопись критских дворцов | 1 | | | Знакомятся с графическим изображением. |
| 3 | Живопись как орнамент-форма, ритм, структурные направления (вертикали, диагонали, горизонталы) | 1 | | | Знакомятся с живописным изображением |
| 4 | Искусство примитивистов Природные формы, преобразованные новыми средствами (условно-плоское пространство). | 1 | | | Учатся рисовать тематические картинки |
| 5 | Декоративной живописи приемы. Фреска. | 1 | | | Читают художественные произведения |
| 6 | Декоративной живописи приемы. Мозаика. | 1 | | | Применяют технику коллажа |
| 7 | Декоративной живописи приемы. Витраж. | 1 | | | Учатся флористике |
| 8 | Конструктивная организация формы, цвета и пространства. | 1 | | | Учатся флористике |
| 9 | ДЖ.-новый способ отображения действительности. | 1 | | | Читают сказки |
| Мир новых идей. Эскизы. Бумажная пластика (7 часов) | | | | | |
| 10 | Работа над будущим индивидуальным проектом. Выполнение эскиза проекта. Форма проекта, ритм. | 1 | | | Учатся применять навыки эскиза на практике |
| 11 | Выразительные средства- колорит и пластические приемы. | 1 | | | Изучают новый метод лессировки |
| 12 | Обобщенность и стилизация. | 1 | | | Учатся пластике из бумаги |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| 13 | Стилизация. Орнаментация. | 1 | | | Учатся применять приобретенные навыки на практике |
| 14 | Меры условности изображения. | 1 | | | Изучают новое направление в искусстве- витраж |
| 15 | Отказ от второстепенных подробностей. | 1 | | | Изучают искусство современных мастеров |
| 16 | Картина как цветовой пятно, символ или знак. | 1 | | | Составляют витражи |
| Разнообразие мира искусств (9 часов) | | | | | |
| 17 | Композиция декоративной живописи в картинах известных художников. | 1 | | | Просматривают видеоматериалы про народных мастеров |
| 18 | Смысловая идея картины- правила, приемы, признаки. | 1 | | | Знакомятся с техникой папье-маше |
| 19 | Формальные средства композиции: пропорции и формат, масштаб, контраст. | 1 | | | Изучают искусство росписи в технике «хохлома» |
| 20 | Феномен цвета- психологическое воздействие на зрителя | 1 | | | Изучают искусство росписи в технике «гжель» |
| 21 | Приемы-симметрия, покой, движение. | 1 | | | Готовят презентацию |
| 22 | Основной признак декоративности – узорчатость (цветовые и тоновые соотношения). | 1 | | | Изучают гравюру и графографию |
| 23 | Условное построение пространства- взаимодействие ритмов, контрастов. | 1 | | | Выполняют работу |
| 24 | Орнаментальность. Стилизация. | 1 | | | Изучают технику изготовления многоуровневых конструкций |
| 25 | Выразительность силуэта, | 1 | | | Выполняют игрушки |

| | | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|--|--|
| | графика. Красота контура. Красота линий фигур. | | | | |
| Вглядываясь в мир (9 часов) | | | | | |
| 26 | Бесконечное разнообразие красоты визуального мира- фактура. | 1 | | | Изготавливают пластилин и фигурки животных из него |
| 27 | Традиции. Сохранение национального архетипа. | 1 | | | Изготавливают пластилин и фигурки животных из него |
| 28 | Условность декоративности. Сохранение эмоциональности образа. | 1 | | | Лепят из глины. Дополнительное развитие моторики рук |
| 29 | Условно- плоскостное пространство. | 1 | | | Готовят презентацию. Развивают технику ИКТ |
| 30 | Конструкции декоративной живописи. Структуры конструкции (гориз.. верт., диагональн.). | 1 | | | Изучают технику живописи |
| 31 | Стремление к выразительности, узорчатости (тоновые и цветовые контрасты, контрасты величин, фактур, материалов, ритмической организации форм, линий). | 1 | | | Изучают технику нанесения орнамента |
| 32 | Стилизация-что это такое. | 1 | | | Изучают технику рисунок |
| 33 | Чувство декоративного в практической работе. | 1 | | | Выполняют работу по теме урока |
| 34 | Участие в выставке города Оби «Радуга надежд». | 1 | | | Развивают навыки говорения. |
| 35 | Бесконечное разнообразие красоты визуального мира- фактура. | 1 | | | Защищают творческую работу. |
| Итого: 34 | | | | | |

Таблица диагностики, средства контроля.

| № п/п | Специальные умения и навыки | Высокий | Средний | Низкий |
|-------|--|---|---|--|
| 1 | <i>Удержание карандаша, кисти.</i> | Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы. | Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает. | Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это неправильно. |
| 2 | <i>Работа с красками и карандашом.</i> | Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти. | Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы. | Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами). |
| 3 | <i>Компоновка листа.</i> | Правильная композиция. Грамотное расположение элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д. | Изображения мало. правильно закомпоновано, но недостаточно элементов. | Отсутствие грамотного расположения элементов композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе. |
| 4 | <i>Пластические умения.</i> | Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, | Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога. | Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом. |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | | скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками. | | |
| 5 | <i>Умение вырезания.</i> | Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур. | Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур. | Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров. |
| 6 | <i>Степень самостоятельно сти.</i> | Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом. | Работа с подсказками педагога. | Не работает без помощи педагога. |
| 7 | <i>Творческий подход.</i> | Использование своей фантазии на заданную тему. | Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов. | Работает по наглядным пособиям. |

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

Техника безопасности труда обучающихся на занятиях

На занятиях не разрешается:

- пробовать краски на вкус;
- прикасаться грязными руками к своему или чужому лицу, одежде;
- подносить к лицу инструменты;
- ходить, поворачиваться к соседу с инструментами в руках (ножницы, кисти, карандаши, фломастеры, стеки);
- передавать инструменты друг другу острым концом вперед;
- забираться на столы; трогать шнуры, розетки, выключатели (если они доступны);
- приходить на занятия с конфетами, жвачками.

На занятиях требуется:

- инструменты, баночки для воды, палитры должны располагаться по правую руку;
- по окончании работы с красками руки необходимо помыть и вытереть полотенцем;
- по окончании работы рабочее место необходимо привести в порядок.

Приложение № 3

Перечень понятий, изучаемых по программе

1. **Ахроматические цвета** – серые, белые и черные, характеризуются только светлотой. Различия по светлоте заключаются только в том, что один темнее, а другой светлее.
2. **Архетип**- первичный образ, оригинал; общечеловеческие символы, положенные в основу мифов, фольклора и самой культуры в целом и переходящие из поколения в поколение (глупый король, злая мачеха, верный слуга и т. П).
3. **Блик** – отраженный на блестящих поверхностях источник света, самое светлое место на предмете.
4. **Визуальный мир**- это то, что мною может считаться находящимся вне меня; мой визуальный мир создается структурами системы зрения моего организма.
5. **Витраж**- вид монументального искусства, произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.
6. **Выразительные средства живописи** - это художественные средства живописи: цвет; рисунок; композиция; а также фактура красочной поверхности и выразительность мазков.
7. **Графика** – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок как самостоятельную область и различные виды печатной графики.
8. **Гуашь** – непрозрачная краска, которая разводится водой, а также произведения искусства, сделанные такими красками. Слой краски, нанесенный на бумагу, имеет не прозрачную, плотную, матовую поверхность. При высыхании несколько высветляются. Допускают исправления во время работы.
9. **Грунтовка** - масса из белил, мела и клея, наносимая на изделие в целях идеального выравнивания поверхности.

10. **Декоративное искусство** – один из видов пластических искусств, разделяется на декоративно-прикладное искусство (бытовые художественные изделия); монументально-декоративное искусство (связанное с архитектурой); оформительское искусство.
11. **Декоративная живопись** - её призвание — украшать. Её отличительные особенности — чистые цвета, логическое построение композиции, тщательно проработанные формы.
12. **Движение картине-** в картинах показано движение времени.
13. **Живопись** – вид изобразительного искусства, в котором цвет играет главную роль. К живописи относятся произведения искусства, выполненные красками, нанесенными на какую-нибудь твердую поверхность.
14. **Знак-** это материально выраженная замена предметов, явлений, понятий в процессе обмена информацией в коллективе. Знак — соглашение о приписывании чему-либо какого-либо определённого смысла, значения. Знаком также называют конкретный случай использования такого соглашения для передачи информации.
15. **Колорит** – гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине. Богатство и согласованность цветов.
16. **Конструктивная организация-** (от лат. *constructio* — «построение, сборка воедино») — мультидисциплинарный термин, обозначающий в произведениях искусства системное построение художественного целого, способ связей его отдельных частей между собой, а также взаимосвязь образных и образующих элементов в зависимости от их функции и назначения.
17. **Контраст-** значимая или заметная разница, не обязательно измеряемая количественно (например, «контраст впечатлений»).
18. **Масштаб** – соотношение линейных размеров к действительным.
19. **Мозаика-** декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
20. **Мольберт** – станок для живописи и рисунка, на котором укрепляют подрамник с холстом, картон или бумагу.
21. **Набросок** – изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом или техникой. Наброски выполняются с натуры, по памяти, по наблюдению.
22. **Основные цвета** – цвета, которые невозможно получить при помощи смещения каких-либо красок. Это – красный, желтый, синий.
23. **Обобщение-** логическая операция, посредством которой в результате исключения видового признака получается другое понятие более широкого объема, но менее конкретного содержания; форма приращения знания путём мысленного перехода от частного к общему в некоторой модели мира, что обычно соответствует и переходу на более высокую ступень абстракции¹
24. **Орнамент-** Живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов.
25. **Орнаментация-** украшение орнаментом.
26. **Пастель** – мягкие цветные палочки, изготовленные из пигментов, мела и связующих вещей. Пастелью пишут по шероховатой поверхности бумаги, картона, по грунтованному холсту
27. **Подмалевок** - фон с нанесенными на него основными цветовыми пятнами.
28. **Примитивисты-** художники, рисующие в стиле примитивизм .
29. **Примитивизм** стиль живописи, зародившийся в XIX веке, вмещавший в себя обдуманное упрощение картины, делающее её формы примитивными, как творчество ребёнка или рисунки первобытных времен. По мнению некоторых искусствоведов,

понятие наивного искусства не подпадает под определение «примитивизм», так как первое означает живопись непрофессионалов, второе — стилизованную живопись профессионалов.

30. Природные формы- Форма (*forma* – лат.) – это морфологическая и объемно-пространственная структурная организация объекта, которая родилась в результате содержательного преобразования материала; также это внешнее или структурное выражение какого-либо содержания, что представляет важнейшую категорию и формирует предмет творческой деятельности – литературы, искусства, архитектуры и дизайна.

(Слово «форма» имеет смысл образа, очертания и визуализации предмета. То есть, форма – это причина существования предмета. Если нет формы, то вещь не существует в пространстве и времени.

Понятие формы предмета – взаимное расположение границ (контуров) предмета, объекта, а также взаимное расположение точек линии.

Форма обитает как в пространстве, так и во времени восприятия и заключает в себе ценностно-ориентированную информацию.

Форма в дизайне – особая организованность предмета, которая появилась как результат деятельности дизайнера по достижению взаимосвязанного единства всех его свойств – конструкции, внешнего вида, цвета, фактуры, технологической целесообразности и пр.)

- 31. Пропорции-** (лат. *proportio* — соразмерность, выравненность частей; определённое соотношение частей между собой), равенство отношений двух [и более] пар объектов.
- 32. Покой в картине- Рисунок** – вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства. Рисунок может выступать и как самостоятельный вид творческой деятельности.
- 33. Ритм-** Равномерное чередование каких-н. элементов (звуков, речевых единиц), размеренность в развитии чего-н.
- 34. Ритм в живописи-** Равномерное чередование каких-н. элементов (звуков, речевых единиц), размеренность в развитии чего-н.
- 35. Символ-** знак, изображение какого-нибудь предмета или животного, для обозначения качества объекта; условный знак каких-либо понятий, идей, явлений. Иногда знак и символ различаются, поскольку, в отличие от знака, символу приписывают более глубокое социально-нормативное измерение.
- 36. Силуэт-** одноцветное контурное изображение чего-либо на фоне другого цвета, смутные очертания чего-либо в темноте, вдали, в тумане, видимые без деталей.
- 37. Смысловая идея картины-** Смысловая идея, заложенная художником в названии каждой картины.
- 38. Сопряжение** - плавный переход из прямой в кривую или наоборот.
- 39. Структура-** совокупность устойчивых связей частей объекта, обеспечивающих его целостность и тождественность самому себе, т.е. сохранение основных свойств при различных внешних и внутренних изменениях.
- 40. Стилизация-** в искусстве, намеренная и подчёркнутая имитация характерных особенностей стиля или исторической эпохи. Стилизация близка к таким понятиям, как подражание, эпигонство, пародия, традиция, влияние, но существенно отличается от них:

41. **Традиции**- (от лат. traditio «предание», обычай) — множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.
42. **Условности изображения**- упрощения в изображении.
43. **Феномен цвета**-его способность влиять на психику человека.
44. **Форма**- взаимное расположение границ (контуров) предмета, объекта, а также взаимное расположение точек линии.
45. **Формат**- спецификация структуры данных, записанных в компьютерном файле. Идентификатор формата файла, как правило, указывается в конце имени файла в виде «расширения». Расширение имени файла помогает идентифицировать формат данных, содержащихся в файле, программам, которые могут с ним работать.
46. **Фреска**- Картина, написанная водяными красками по свежей, сырой штукатурке.
47. **Цветовое пятно** - это обобщенная область одного цвета.
48. **Цветовой круг** – цветовой спектр, расположенный не в линию, а замкнутый в круг.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Василенко М.В. Избранные труды о народном творчестве X-XXвв. М.,
2. Воронов В.С. О крестьянском искусстве. М.,
3. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. М.: Учебная литература, 1998. — 208 с.
4. Новиков А.М. Методология художественной деятельности. М.: «Эгвес», 2008. [Электронный ресурс] — Режим доступа. — URL: <http://bib.convdocs.org/v6585/?download=1>. (дата обращения: 24. 09. 2019г.).
5. 10.Кон И.С. Психология старшеклассника. М. Корчак Я.Избранные педагогические произведения. М.,
6. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Л., Горький
7. Краткая энциклопедия художественных работ по дереву: Справочник/ Сост. В.И. Рыженко. - М.: Издательство Оникс, 704с.: ил. ISBN 978-5-488-01288-2.
8. Лейтес Н.С.Опыт психологической характеристики темпераментов. – В сб.: Технологические особенности высшей нервной деятельности человека. Т.1 М.,
9. Маврина Т.А. Городецкая роспись.Л.,
10. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. — 2-е изд. / Л.Н. Миронова. Мн.: Беларусь, 2003. — 151 с.
11. Мудрик А.В.О воспитании старшеклассников. М.
12. Некрасов А.И. Русское народное искусство. М., б/г.
13. Нефедов Ф.О. Этнографические наблюдения на пути по Волге и ее притокам. М., Прокофьев Д.В. Художественные промыслы Горьковской области.
14. Ременникова Ю.С. Декоративная композиция на примере живописи Республики Башкортостан: Учебно-методическое пособие по спецкурсу / Ю.С. Ременникова. Уфа: Вагант, 2010. — 118 с.: ил.
15. Толстой Л.Н. –Переиздание. М.: Издательский дом Шалвы Амонашвили, – 224с.- (Антология гуманной педагогики.) – ISBN 5-89147-009-8.
16. Федоров – Давыдова А.А. К вопросу о социологическом изучении старорусского лубка// Труды социологической секции Института археологии и искусствознания. Вып.1. М.,
17. Шпаковский В.О. Для тех, кто любит мастерить: Кн. Для учащихся 5-8 кл. сред. Шк. –М.: Просвещение, – 191 с.: ил. – (Сделай сам). – ISBN 5 – 09 – 002671 – 8.
18. «Школа и производство» Научно-методический журнал. Статья
19. «Новое поколение учебно- методических комплектов по технологии». Автор Сасова И.А., д-р пед. Наук, профессор чл. Корр. РАО №7 Стр.2- 7.
20. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте. - Вопросы психологии. №4.
21. Энциклопедия современного учителя. - М.: «Издательство Астрель», «Олимп», «Фирма издательство АСТ» 336 с.: ил.ISBN 5-271-00398- I;