

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г. ТЮМЕНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22

РАССМОТРЕНО

На заседании МО
Протокол № 1
от « 30 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
Ворон Н.Г.
« 30 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор Максимова О.А.
Приказ № 266
от « 31 » августа 2023 г.

Рабочая программа
по предмету «Литература»
9 классов
на 2023-2024 учебный год

Тюмень 2023

Планируемые предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом

произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмысливать его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также

истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета, курса

Цели и задачи литературного образования

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
 - на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
-

- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе построена с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- необходимой вариативности авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Обязательное содержание III (8 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ²	<p style="text-align: center;"><i>Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор,</i> <i>например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Русский фольклор:</i> <i>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7</i></p>

	написанное» и др.) (6-8 кл.)	кл.)
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время сады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p>	
<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка»</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский(2-3</p>

<p>(1832 —1836)</p> <p>(7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p><i>пустынный...» (1823),</i></p> <p><i>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</i></p> <p><i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i></p> <p><i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i></p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</p> <p>(5 кл.)</p>	<p>стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
<p>М.Ю.Лермонтов«Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник»</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p><i>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...»)</i></p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев</p>

<p>(1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p>	<p>(1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p>	<p>и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>(5-9 кл.)</p>	<p>Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p>	
<p>(5-9 кл.)</p>	<p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</p>
<p>(5-8 кл.)</p>	<p>(5-8 кл.)</p>	<p>А.Н.Майков, А.К.Толстой, Я.П.Полонский и др.</p>
<p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и</p>	<p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>не могу...» (1887).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А.Некрасов.</p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p>(5-8 кл.)</p>	<p>Н.А.Некрасов</p> <p>- <i>1–2 стихотворения по выбору, например:</i> «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С.Тургенев</p> <p>- <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; <i>1 повесть на выбор, например:</i> «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; <i>1 стихотворение в прозе на выбор, например:</i> «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков</p> <p>- <i>1 повесть по выбору, например:</i> «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин</p> <p>- <i>2 сказки по выбору, например:</i> «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p>	

	<p>Л.Н.Толстой</p> <p><i>- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.</i></p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов</p> <p><i>- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадина фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок</p> <p><i>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</i></p>	<p><i>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</i></p> <p>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин <i>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p><i>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</i> К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др. <i>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>

(6-8 кл.)

М.И.Цветаева

- *1 стихотворение по выбору, например:* «*Моим стихам, написанным так рано...*» (1913), «*Идешь, на меня похожий*» (1913), «*Генералам двенадцатого года*» (1913), «*Мне нравится, что вы больны не мной...*» (1915), из цикла «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое – птица в руке...*») (1916), из цикла «*Стихи о Москве*» (1916), «*Тоска по родине! Давно...*» (1934) и др.

(6-8 кл.)

О.Э.Мандельштам

- *1 стихотворение по выбору, например:* «*Звук осторожный и глухой...*» (1908), «*Равноденствие*» («*Есть иволги в лесах, и гласных долгота...*») (1913), «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*» (1915) и др.

(6-9 кл.)

В.В.Маяковский

- *1 стихотворение по выбору, например:* «*Хорошее отношение к лошадям*» (1918), «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*» (1920) и др.

(7-8 кл.)

С.А.Есенин

- *1 стихотворение по выбору, например:*

«*Гой ты, Русь, моя родная...*» (1914), «*Песнь о собаке*» (1915), «*Нивы сжаты, рощи голы...*» (1917 – 1918), «*Письмо к матери*» (1924) «*Собаке Качалова*» (1925) и др.

Поэзия 20-50-х годов XX в., например:
Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др.
(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне, например:
М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.
(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

(5-6 кл.)

М.А.Булгаков

1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.

(7-8 кл.)

А.П.Платонов

- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.

(6-8 кл.)

М.М.Зощенко

2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.

(5-7 кл.)

А.Т. Твардовский

1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.

(7-8 кл.)

А.И. Солженицын

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

**М.М.Пришвин,
К.Г.Паустовский и др.**
(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях, например:
**В.Г.Распутин, В.П.Астафьев,
Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,
Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.**
(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

*Поэзия 2-й половины XX в.,
например:*
**Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко,
А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов,
Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский,
Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий,
Ю.П.Мориц, И.А.Бродский,
А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.**
(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза русской эмиграции, например:
**И.С.Шмелев, В.В.Набоков,
С.Д.Довлатов и др.**
(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им.

	<p><i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин</p> <p><i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.(7-9 кл.)</i></p>	<p>Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</p> <p>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромитам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Г.Тукай, М.Карим, К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</p> <p>(1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)</p> <p>(9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)</p> <p>(7-8 кл.)</p>	<p>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>

<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">1–2 сонета по выбору, например:</p> <p><i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i></p> <p>(7-8 кл.)</p>	
	<p style="text-align: center;">Д.Дефо«Робинзон Крузо» (главы по выбору)</p> <p>(6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664),«Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.АндерсенСказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p style="text-align: center;">(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p>П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i></p> <p>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс,</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943)</p> <p>(6-7 кл.)</p>	<p>(5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон</p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</i></p> <p><i>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</i></p> <p>(9 кл.)</p>	<p>М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др.</p> <p>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i></p> <p>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.</p>
--	---	--

		(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	--	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование

9 КЛАСС		
№	Содержание	Кол-во часов
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека	1
2	Из древнерусской литературы	3
3	Из литературы XVIII века	8
4	Из литературы XIX века	54
6	Из литературы XX века	28
7	Литература Тюменского края, современная литература	3
8	Из зарубежной литературы	4
9	Уроки повторения пройденного, итогового контроля	1
	Итого:	102

Календарно – тематическое планирование 9 класс

Номер урока	Дата	Раздел, тема	Кол-во часов	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Образовательные ресурсы	Домашнее задание
1		Раздел 1: Введение. Литература как искусство слова	1	Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося	Понимать образную природу словесного искусства	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Оп./зад.. Краткий конспект статьи "Древнерусская литература"
2		Раздел 2: Древнерусская литература. "Слово о полку Игореве" как величайший памятник древнерусской литературы	1	Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение.) Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...» ; Проблема авторства. Историческая основа памятника, сюжет. Переводы «Слова...».	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выявлять авторскую позицию; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Инфоурок (видео)	Выразительное чтение "Слова о полку Игореве"
3		"За землю Русскую". Осмысление текста памятника	1	Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы Образ Русской земли	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выражать свое отношение к прочитанному	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Устно ответить на вопросы
4		Вечные образы "Слова.."	1	Образы русских князей.«Золотое слово» Святослава.. Связь литературы с фольклором. Соединение языческой и христианской основы. Язык	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	Инфоурок (видео)	Выучить наизусть отр "Всупление"/"Плач Ярославны"

				произведения.	давать характеристику героев выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;		
5		Анализ эпизода "Плач Ярославны"	1	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. .Ярославна как идеальный русский женщины.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, воспринимать и анализировать художественный текст; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Р.р.Домашнее сочинение
6		Раздел 3: Из русской литературы 18 века. Классицизм в русском и мировом искусстве. М. В. Ломоносов-реформатор русского языка и системы стихосложения. "Вечернее размышление о Божием Величестве"	1	Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. М.В.Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода как жанр лирической поэзии. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае северного сияния»,	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Инфоурок (видео)	Выучить наизусть "Вечернее размышление о Божием Величестве"(отрывок)
7		М. В. Ломоносов "Ода на день восшествия на Всероссийский престол её величества..."	1	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выявлять	Фонохрестоматия	Оп/зад чтение статьи о Державине

				1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	авторскую позицию;		
8		Г. Р. Державин Идеи просвещения и гуманизма. Стихотворение "Властителям и судиям"	1	<p>Нравственно-воспитательный пафос литературы. Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p>«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности, оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.</p>	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Фонохрестоматия	Выразительное чтение стихотворения "Властителям и судиям" и "Памятник"
9		Тема поэта и поэзии в стихотворении "Памятник", мысли о бессмертии поэта	1		Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст;	Фонохрестоматия	Выучить наизусть стихотворение "Властителям и судиям"/ "Памятник"
10		А. Н. Радищев Личность и судьба писателя. Ода "Вольность", "Путешествие .."	1	<p>Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p>Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы «человек и природа».</p>	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;	Инфоурок (видео)	Знать содержание главы "Любань"
11		Р.р. Сжатое изложение с творческим заданием по главе "Любань"	1	Быт и нравы крепостнической Руси, в главе «Любань», гражданский пафос автора «Путешествия из Петербурга в Москву». Составление плана, тезисов текста изложения по главе "Любань"	Уметь создавать письменное высказывание, адекватно передающее прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко), владеть различными видами	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Р.р. Письменный ответ на вопрос, инд. Биография Карамзина.

					пересказа, писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
12		Сентиментализм. Н. М. Карамзин. "Осень"	1	Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека., новое в освоении темы «человек и природа».	с Знать/понимать одержание изученных литературных произведений	Фонохрестоматия	Знать содержание повести "Бедная Лиза"
13		"Бедная Лиза" Внимание писателя к внутренней жизни человека	1	Отражение многообразия человеческих чувств. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выявлять авторскую позицию; владеть различными видами пересказа, писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения	Инфоурок (видео)	Р.р.Письменный ответ на вопрос
14		Контрольная работа"Литература 18 века в восприятии современного читателя"	1	Самостоятельное выполнение различных творческих работ	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Раздаточный материал	Индивидуальные задания
15		Раздел 4 : Из русской литературы 19 века. Романтизм как литературное направление . В. А. Жуковский как поэт-романтик «Море».	1	Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Фонохрестоматия	Конспект статьи о романтизме выучить; выразительное чтение стихотворения "Море"

16		Баллада "Светлана" Нравственный мир героини.	1	<p>Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях.</p> <p>Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.</p> <p>Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный, мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.</p> <p>Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p>	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;	Инфоурок (видео)	Наизусть отрывок из баллады "Светлана"; индивидуальные задания
17		Понятие о реализме . А. С. Грибоедов . Личность и судьба.	1	Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразии реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.	Знать/понимать основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова	Инфоурок (видео)	Комедия "Горе от ума", действие 1, знать содержание; выписать крылатые выражения.
18		Комедия "Горе от ума". Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	1	Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Комедия "Горе от ума", действие 2, знать содержание, индивидуальные задания,
19		Комедия "Горе от ума". Чтение и анализ 2 действия. Обучение анализу монолога.	1	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Своеобразие любовной интриги. Необычность	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Комедия "Горе от ума", действие 3, знать содержание ,анализ монологов Фамусова/Чацкого (инд.зад)

20		Комедия "Горе от ума". 3 действие. Анализ сцены бала.	1	развязки, смысл финала комедии Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Комедия "Горе от ума", действие 4, знать содержание ,выучить наизусть монолог Фамусова/Чацкого.
21		Комедия "Горе от ума". 4 действие. Смысл названия комедии, проблема жанра, новаторство и традиции в комедии.	1	Смысл названия и проблема ума в пьесе. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;	Инфоурок (видео)	"Век нынешний" подобрать высказывания
22		Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.	1	Проблема личности и общества Образ «героя времени». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении.	Уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	"Век минувший" подобрать высказывания
23		Фамусовская Москва.	1	Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне-сценических персонажей.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Прочитать отрывок из статьи И. А. Гончарова "Миллион терзаний" (индивидуальные задания)
24		"Миллион терзаний" Чацкого (подготовка к домашнему сочинению)	1	Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А.Гончаров о Грибоедове,).	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; писать отзывы о	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Р.р.Домашнее сочинение/инд. Зад (пересказ статьи о Пушкине)

					самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
25		А. С. Пушкин Жизнь и творчество.	1	Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.	Знать/понимать основные факты жизни и творческого пути А.С. Пушкина	Инфоурок (видео)	Индивидуальные задания (собрать материал о лицейских друзьях Пушкина)
26		Дружба и друзья в лирике Пушкина	1	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей.	Знать/понимать содержание изученных литературных выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; произведений,	Фонохрестоматия Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Выучить наизусть стихотворение "Во глубине сибирских руд.."/инд зад по Вольнолюбивой лирике
27		Лирика Петербургского периода. Развитие темы свободы в лирике.	1	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта.	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Фонохрестоматия	Выучить наизусть стихотворение "К Чаадаеву"/инд зад по любовной лирике
28		Любовная лирика А. С. Пушкина. Адресаты лирика.	1	Одухотворённость и чистота чувства любви. особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе	Инфоурок (видео)	Выучить наизусть стихотворение "Мадонна", "Я вас любил"/инд зад по теме поэта и поэзии

					выученные соблюдая литературного произношения;	наизусть, нормы		
29		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Чтение и анализ стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный». Образно-стилистическое богатство и глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образов.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;		Фонохрестоматия	Выучить наизусть стихотворение "Ачар",/инд зад по пейзажной лирике
30		Образы природы в лирике Пушкина .Обучение анализу лирического стихотворения	1	Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике,	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;		Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Выучить наизусть стихотворение "Ачар",/инд зад по поэме "Цыганы"
31		А. С Пушкин поэма «Цыганы» как романтическая поэма.	1	Конфликт романтического героя с миром. Черты романтизма в произведении. Свобода и своеволие , столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений		Инфоурок (видео)	Индивидуальные задания (собрать материал об истории создания романа "Евгений Онегин), знать содержание романа"Евгений Онегин
32		Роман Пушкина "Евгений Онегин", история	1	А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.	Знать/понимать содержание изученных		Инфоурок (видео)	Перечитать 1 главу романа

		создания, жанр, композиция, литературная полемика вокруг романа.		Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история произведения.	литературных произведений		Пушкина "Евгений Онегин",
33		Онегин и столичное дворянство	1	Образ «героя времени». Проблема личности и общества. Реализм в русской литературе и литературе других народов России, многообразии реалистических тенденций. Онегин как тип лишнего человека в русской литературе.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Перечитать 2 главу романа Пушкина "Евгений Онегин",
34		Онегин и поместное дворянство	1		Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Перечитать 4,5,6 главу романа Пушкина "Евгений Онегин",
35		Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	1		Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Перечитать 2,4,5 главу романа Пушкина "Евгений Онегин",
36		Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга.	1	Образ русской женщины и проблема женского счастья. Татьяна как «милый идеал» Пушкина.	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Перечитать 4,7,8 главу романа Пушкина "Евгений Онегин"//выучить наизусть монолог Татьяны
37		Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1	Формирование представлений о национальной самобытности. Художественный образ. Тема любви и долга в романе .Нравственно-философская проблематика	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Выучить наизусть монолог Онегина, устно ответить на вопросы //инд зад по лирическим отступлениям

				произведения. Проблема финала.	давать характеристику героев		
38		Образ автора в романе	1	. Авторская позиция. Авторский замысел и его воплощение. Реализм и энциклопедизм в романе.	Уметь: выявлять авторскую позицию; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Устно ответить на вопросы, прочитать статьи В.Г. Белинского и Д Писарева.
39		Роман Пушкина "Евгений Онегин" в зеркале критики	1	Русская классическая литература в оценке русских критиков (В.Г.Белинский о Пушкине).	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения	Инфоурок (видео)	Р.р. Домашнее сочинение/инд. Зад (пересказ статьи о М. Ю. Лермонтове)
40		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	1	Жизнь и творчество поэта. «Смерть поэта как гражданский подвиг М. Ю. Лермонтова .Основные мотивы лирики.	Знать/понимать основные факты жизни и творческого пути М.Ю. Лермонтова,	Инфоурок (видео)	Аналитическое чтение стихов Лермонтова
41		Тема любви в творчестве Лермонтова	1	Тема любви в творчестве Лермонтова Стихотворения "Нет, не тебя так пылко я люблю...", Молитва" ("В минуту жизни трудную...", «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...»	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Фонохрестоматия	Выучить наизусть стихотворение " Расстались мы.."/ "Нищий" / " Нет, не тебя.."/инд зад по теме поэта и поэзии
42		Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	1	Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX ."Пророк" , «Есть речи значенье» Развитие в творчестве Лермонтова Пушкинских традиций .Два	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать	Фонохрестоматия Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Выучить наизусть стихотворение " Есть речи значенье..." / "Пророк" /инд зад по теме "Поэт-Лермонтов и его поколение"

				«Пророка»	произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;		
43		Эпоха безвременья в творчестве Лермонтова, тема России и её своеобразие	1	Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Поэт и его поколение. в стихотворениях "Дума», «Предсказание».	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Выучить наизусть стихотворение " Дума"/ "Предсказанье"/ "Родина" //прочитать "Предисловие" к роману "Герой нашего времени"
44		"Герой нашего времени" - первый в русской литературе психологический роман	1	Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. "Герой нашего времени"- роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.	Уметь: выявлять авторскую позицию;	Инфоурок (видео)	Знать содержание главы "Бэла"
45		Загадка образа Печорина в главе "Бэла"	1	.Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов Кавказа.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, владеть различными видами пересказа	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Знать содержание главы "Максим Максимыч"
46		Печорин и Максим Максимыч	1	Тема «маленького человека» и ее развитие. Образ «героя времени». Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет как способ раскрытия «внутреннего человека»	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Знать содержание главы "Тамань"
47		Печорин в обществе "честных	1	Романтизм в русской литературе и литературе других народов России Проблема личности и общества.	Знать/понимать содержание изученных литературных	Электронная версия журнала «Вопросы	Знать содержание главы "Княжна Мери"

		контрабандистов"		Углубление образа главного героя в романе. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера..	произведений	литературы»	
48		Печорин и "водяное общество"			Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Знать содержание главы "Фаталист"
49		Можно ли назвать Печорина фаталистом?	1	Нравственные и философские искания русских писателей. Философско-композиционное значение повести «Фаталист»	в Уметь: оспринимать и анализировать художественный текст;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Р.р.Письменный ответ на вопрос
50		Дружба в жизни Печорина	1		Уметь: выявлять авторскую позицию; владеть различными видами пересказа	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Р.р.Письменный ответ на вопрос
51		Любовь в жизни Печорина	1		выявлять авторскую позицию;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Р.р.Письменный ответ на вопрос
52		История души человеческой в романе . Век Лермонтова в романе	1	Человек в ситуации нравственного выбора. Историзм и психологизм в литературе. Печорин в кругу персонажей романа.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Инфоурок (видео)	Р.р.Домашнее сочинение/инд. Зад (пересказ статьи о Н. В. Гоголе,"История созданы поэмы "Мёртвые души")
53		Жизнь и творчество Н. В. Гоголя	1	Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.	Знать/понимать основные факты жизни и творческого пути Н.В. Гоголя;	Инфоурок (видео)	Знать содержание 1 главы
54		Первоначальный замысел и идея Гоголя	1	Реализм в русской литературе и литературе.. Формы и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, фабул, композиция, Жанры литературы: поэма Первоначальный замысел и идея Гоголя., соотношение с плутовским романом, романом-путешествием.	Знать/понимать изученные теоретико-литературные понятия	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Знать содержание 2 ,3 главы

55		Манилов и Коробочка	1	Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог., лирическое отступление, конфликт. персонаж, характер, тип, литературный герой, лирический герой, система образов	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Знать содержание 4 ,5 главы
56		Собакевич и Ноздрёв	1	Художественный образ. Система и приёмы создания образов помещиков. Авторская концепция омертвления души.	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Знать содержание 6 главы//инд зад приготовить рассказ-характеристику Плюшкина
57		Чичиков у Плюшкина (анализ эпизода)	1		Уметь: выявлять авторскую позицию; владеть различными видами пересказа	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Знать содержание 7-10 главы//инд зад приготовить пересказ "Повесть о капитане Копейкине",картины жизни чиновников
58		Образ города в поэме	1	Художественное время и пространство Мёртвые и живые души: городские чиновники.	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Знать содержание 11 главы//инд зад приготовить пересказ "Отцовский завет и его исполнение"
59		Образ Чичикова в поэме	1	Чичиков-« приобретатель», новый герой эпохи, антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы.	Уметь: выявлять авторскую позицию; строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Инд зад приготовить сообщение об образе русского народа/лирические отступления/В. Г. Белинский о поэме
60		Образ России в поэме	1	Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Поэма о величии России Формирование представлений о национальной самобытности. Автор-повествователь, образ автора, Авторская позиция. Пафос Эволюция образа автора от сатирика к пророку и	Уметь: выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Р.р.Приготовить пересказ финала поэмы

				проповеднику.	произношения;		
61		Поэма "Мёртвые души"- поэма о величии России	1		Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения	Инфоурок (видео)	Р.р.Домашнее сочинение/инд. Зад (пересказ статьи об А. Н. Островском.)
62		Жизнь и творчество А. Н. Островского. Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе "Бедность не порок"	1	Слово о писателе. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Любовь в патриархальном мире Положительные герои пьесы. Победа любви.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Знать содержание пьесы "Бедность не порок", устно ответить на вопросы
63		Любовь в патриархальном мире	1		Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Знать содержание романа "Белые ночи", устно ответить на вопросы, сообщение о Достоевском//презентация
64		Тип "петербургского мечтателя"в романе Ф. М. Достоевского "Белые ночи"	1	Тип "петербургского мечтателя"- жадного к жизни и одновременно нежного , доброго, несчастного. Роль истории Настеньки. Смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, владеть различными видами пересказа.	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Знать содержание рассказов Чехова, устно ответить на вопросы, сообщение о Чехове//презентация
65		А. П. Чехов Жизнь и творчество.	1	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.	Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;	Инфоурок (видео)	Знать содержание рассказов Чехова "Смерть чиновника". "Тоска", устно ответить на вопросы, сообщение о Чехове//презентация
66		Рассказ "Смерть чиновника". Истинные и ложные ценности героев.	1	Тема "маленького человека" и ее развитие	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, владеть различными видами	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Р.р.Письменный ответ на вопрос

					пересказа, писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения		
67		Рассказ "Тоска". Тема одиночества человека в многолюдном городе	1	Истинные и ложные ценности героев рассказа. Чеховское отношение к маленькому человеку.	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Р.р.Письменный ответ на вопрос
68		"Образ маленького человека в русской литературе 19 века"	1	Тема "маленького человека" и ее развитие	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Инфоурок (видео)	Прочитать И. Бунин "Тёмные аллеи"
69		Раздел 5 : Русская литература 20 века. Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений	1	Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Раздаточный материал	Р.р.Написать тезисы по теме
70		И. Бунин "Тёмные аллеи" Печальная история любви	1	И. Бунин "Тёмные аллеи" Печальная история любви	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, владеть различными видами пересказа		Прочитать М Булгаков "Собачье сердце"_сообщение о М Булгакове //презентация
71		М Булгаков. Жизнь и творчество.	1	М Булгаков. Жизнь и творчество Эпоха революционных	Уметь: владеть различными	Электронная версия журнала «Вопросы	Индивидуальные задания

				потрясений и ее отражение в русской литературе. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах революции.	видами пересказа	литературы»	
72		Повесть "Собачье сердце", смысл названия	1	История создания и судьба повести Система образов произведения. Сатира и гротеск в повести.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Инфоурок (видео)	Индивидуальные задания
73		"Шариковщина" в повести "Собачье сердце"	1		воспринимать и анализировать художественный текст;	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Прочитать М Шолохов "Судьба человека"
74		М. А. Шолохов Слово о писателе. Образ главного героя в рассказе "Судьба человека"	1	Русская литература советского времени. Проблема героя. Широта типизации. Тема Родины Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах Великой Отечественной войны. Композиция рассказа.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, владеть различными видами пересказа	Инфоурок (видео)	Индивидуальные задания
75		Судьба человека и судьба Родины в рассказе "Судьба человека"//РК А. Кукарский «День победы»	1	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе. Автор и рассказчик в рассказе "Судьба человека" Сказовая манера повествования.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Прочитать А. И. Солженицын " Матрёнин двор"
76		А. И. Солженицын Слово о писателе. " Матрёнин двор"- жанр притчи	1	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Роль героя-рассказчика.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, владеть различными видами пересказа	Инфоурок (видео)	Индивидуальные задания
77		Образ праведницы в рассказе А. И. Солженицына " Матрёнин двор"	1	Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности Трагизм судьбы героини . Жизненная основа притчи.	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Индивидуальные задания

78		Контрольная работа по произведениям литературы 20 века	1	. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Раздаточный материал	Индивидуальные задания по творчеству А. Блока
79		Раздел 6 : Из русской поэзии 20 века. А. Блок Штрихи к портрету	1	Своеобразие лирических интонаций Блока.	выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Инфоурок (видео)	выучить наизусть стихотворение //Индивидуальные задания по творчеству А. Блока.
80		А.А. Блок Образ Родины в поэзии Блока.	1	Образ Родины в поэзии Блока.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Фонохрестоматия	С. Шумский «Озеро Андреевское», Ю. Шесталов «Сибирь – земля моя»//Индивидуальные задания
81		Р/К Образ Родины в поэзии тюменского края. С. Шумский «Озеро Андреевское», Ю. Шесталов «Сибирь – земля моя»	1	Поэзия тюменского края.С. Шумский «Озеро Андреевское», Ю. Шесталов «Сибирь – земля моя»	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Индивидуальные задания по творчеству С. Есенина
82		С Есенин. Сквозные образы в лирике поэта.	1	. Сквозные образы в лирике поэта	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Фонохрестоматия	Выучить наизусть стихотворение //Индивидуальные задания по творчеству А. Блока.
83		Тема России-главная в поэзии С. Есенина.	1	Тема России-главная в поэзии С Есенина	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст;	Фонохрестоматия	Индивидуальные задания по творчеству В. Маяковского
84		Новаторство В. Маяковского-поэта.	1	Слово о поэте. «Люблю»(отрывок) Своеобразие стиха, ритма,	Знать/понимать содержание изученных литературных	Фонохрестоматия	Выучить наизусть отрывок "Люблю"//Р/К Гришин «Не береги поэтов, Русь

				словотворчества.	произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;		!»(прочитать)
85		Р/К Гришин «Не береги поэтов, Русь !»(Тема поэта и поэзии в поэзии тюменского края)	1	Гришин «Не береги поэтов, Русь !»(Тема поэта и поэзии в поэзии тюменского края)	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Индивидуальные задания по творчеству А. Ахматовой
86		А. Ахматова. Штрихи к портрету	1	Особенность поэтики ахматовских стихотворений.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Фонохрестоматия	Выучить наизусть стихотворение //Индивидуальные задания по творчеству М. Цветаевой.
87		М. Цветаева. Штрихи к портрету	1	Особенность поэтики стихотворений Цветаевой.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Фонохрестоматия	Выучить наизусть стихотворение //Индивидуальные задания по творчеству Н. Заболоцкого
88		Н. Заболоцкий. Что есть красота? Стихотворения о человеке и природе.	1	Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Фонохрестоматия	Выучить наизусть стихотворение //Индивидуальные задания Р/К Ю. Афанасьев «Две ели»,А. Омельчук «Трагедия во льдах на полярных ветрах»

89		Р/К Афанасьев «Две ели», А. Омельчук «Трагедия во льдах на полярных ветрах» (образ природы в поэзии тюменского края)	1	Афанасьев «Две ели», А. Омельчук «Трагедия во льдах на полярных ветрах» (образ природы в поэзии тюменского края)	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, владеть различными видами пересказа	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Индивидуальные задания по творчеству А. Твардовского
90		А. Твардовский. Тематика стихотворений. "Я убит подо Ржевом"- реквием о павших на войне	1	Слово о поэте. «Весенние строчки», "Я убит подо Ржевом"- стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;	Фонохрестоматия	Выучить наизусть стихотворение //Индивидуальные задания по творчеству Б. Пастернака
91		Б. Пастернак. Вечные темы в творчестве поэта	1	Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Устно ответить на вопросы
92		Образ России в поэзии 20 века	1	Образ России в поэзии 20 века	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения	Фонохрестоматия	Р.р. Домашнее сочинение
93		Вн/чт Произведения о Великой Отечественной войне (В.П. Астафьев, В. Г. Распутин, Ю. Бондарев)	1	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, владеть различными видами пересказа	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	(В.П. Астафьев, В. Г. Распутин, Ю. Бондарев) знать содержание
94		Вн/чт Произведения о Великой Отечественной войне (В.П. Астафьев, В. Г. Распутин, Ю. Бондарев)	1	Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; владеть различными	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Индивидуальные задания по поэзии поэтов Тюменской области второй половины 20 века»

					видами пересказа		
95		Раздел 7 : Литература Тюменского края. Р/К Особенности поэзии поэтов Тюменской области второй половины 20 века» (А. Васильев, А. Кукарский и др.)	1	Особенности поэзии поэтов Тюменской области второй половины 20 века» (А. Васильев, А. Кукарский и др.)	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Творчество Р. Ругина. Повесть «На нерестовой реке» проблематика, сюжет, тема, идея, герои произведения//Индивидуальные задания
96		Творчество Р. Ругина. Повесть «На нерестовой реке» проблематика, сюжет, тема, идея, герои произведения	1	Творчество Р. Ругина. Повесть «На нерестовой реке» проблематика, сюжет, тема, идея, герои произведения	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений, владеть различными видами пересказа	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	Р. Гамзатов Художественный мир поэзии Р. Гамзатова. Тематика стихов поэтов//Индивидуальные задания
97		Раздел 8 : Из зарубежной литературы. Р. Гамзатов Художественный мир поэзии Р. Гамзатова. Тематика стихов поэтов/	1	Общее и национально-специфическое в литературе народов России Художественный мир поэзии Р. Гамзатова. Тематика стихов поэтов	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Инфоурок (видео)	Гораций "Я воздвиг памятник" Знать содержание
98		Античная литература. Гораций "Я воздвиг памятник"	1	. Гуманистический пафос литературы Возрождения Соотношение идеала и действительности. Традиции оды Горация в русской литературе.18-19 веков.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Электронная версия журнала «Вопросы литературы»	У. Шекспир "Гамлет"(главы)Знать содержание
99		У. Шекспир "Гамлет"(обзор с чтением отдельных глав)	1	Европейский классицизм Проблема истинных и ложных ценностей Философская глубина трагедии.	Уметь: выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	И. Гёте "Фауст"(главы)Знать содержание
100		И. Гёте "Фауст" (обзор с чтением отдельных глав)	1	Характеристика особенностей эпохи Просвещения. Сложность и противоречивость человеческой личности. Сюжет и композиция	Знать/понимать содержание изученных литературных	Литература: 9 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В. Я. Коровиной	Подготовиться к итоговому тестированию

				транедии.	произведений		
101-102		Итоговое тестирование по курсу	2	Взаимодействие зарубежной, русской литературы и <литературы других народов России>, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.	Знать/понимать содержание изученных литературных произведений	Раздаточный материал	Рекомендации для летнего чтения