

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.ТЮМЕНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22

РАССМОТРЕНО

На заседании МО
Протокол № 1
от « 30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
Ворон Н.Г.
« 30 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор Максимова О.А.
Приказ № 266
от « 31» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5-8 классов

Тюмень, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира "Царевна - лягушка", "Журавль и цапля", "Солдатская шинель"

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Квартет», «Волк и ягненок».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», "Школьник"
Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной стихотворения Ф. И. Тютчева "Как весел грохот летних бурь...", "Есть в осени первоначальной" , А. А. Фета "Чудная картина", "Весенний дождь", И. А. Бунина "Помню долгий зимний вечер", «Бледнеет ночь... Туманов пелена...», С. А. Есенина "Поет зима, аукает", "Сыплет черемуха снегом", «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Край любимый! Сердцу снятся...» А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия»

М. М. Зощенко «Галоша», «Ёлка».

Произведения отечественной литературы о природе и животных Л. Н. Андреева "Кусака", К. Г. Паустовского "Заячьи лапы"

А. П. Платонов. Рассказы «Никита»

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста», А. Т. Твардовский "Рассказ танкиста"

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства произведения В. Г. Короленко "В дурном обществе", Ф. Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла"

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей Ю. Коваль "Приключения Васи Куролесова"

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Журавли»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».

Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»

Зарубежная проза о животных Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави»

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира: «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин».

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимнее утро», «Узник». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс» «Тучи».

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей» и др.

Литература первой половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Неохотно и несмело»

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др.

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.

Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения К. Симонова, Д. С. Самойлова и др..

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне : Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека: Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов: А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения: Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух): Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов: Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха "повесть о Петре и Февронии Муромских"

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», "Туча", «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» «Станционный смотритель» Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Свидание» Стихотворения в прозе, «Русский язык», «Два Богача»

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога»

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстого "Василий Шибанов", Ф. Купера "Последний из могикан"

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник»

М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей Н. Тэффи "Жизнь и воротник", О. Генри "Дороги, которые мы выбираем"

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса»

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Н. С. Гумилёв "Жираф", М. И. Цветаева "Домики старой Москвы", "Генералам двенадцатого года"

В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка».

А. П. Платонов. Рассказы «Юшка»

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик».

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков Стихотворения М. В. Исаковского "Катюша", "Враги сожгли родную хату", Б. Ш. Окуджавы "Песенка о пехоте", "Здесь птицы не поют"

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века Ф. А. Абрамов "О чем плачут лошади", В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет"

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» .

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» .

Зарубежная новеллистика О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «К Чаадаеву», «19 октября» и «К...». «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. «Ася».

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёв “Как я стал писателем”, М. А. Осоргина “Пенсне”.

Поэзия первой половины XX века (три стихотворения на тему «Человек и эпоха»): стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама.

М. А. Булгаков «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак “Неудачница”, С. Алексеев “Капитан Гастелло”

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Ричард Матесон “Кнопка, кнопка” Дж. Сэлинджера “Над пропастью во ржи”.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века Стихотворения К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, С. Высоцкого.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты 76 “Увы, мой стих не блещет новизной” Трагедия «Ромео и Джульетта» .

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямба, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Развитие речи. Книга в жизни человека		1			
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	Эзоп, Лафонтен Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». И. А. Крылов. Басни . «Волк на псарне», «Квартет»,	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	«Волк и ягненок"»				
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения . «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16	2		
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	пяти). Например, стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. Блока				
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М.Зощенко . «Галоша», «Ёлка.	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных Л. Андреева, К. Г. Паустовского	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы «Никита».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		20			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» А. Т. Твардовский "Рассказ танкиста", В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Майор привез мальчишку на лафете" , Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки", "Отметки Риммы Лебедевой"	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

6.2	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко, Ф. Искандер	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю. Коваль "Приключения Васи Куролесова"	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Журавли»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		15			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева».	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг "Рики-	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Тикки-Тави"				<u>0</u>
	Защита проекта	2			
	Итоговый урок	1			
Итого по разделу		20			
Развитие речи		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента): «Сказание о белгородском киселе»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

					e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	произведения по выбору): Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)				
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух): Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	«Что б ни делалось на свете...»				
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух): Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух): Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы		1			
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. Из «Поучения» Владимира Мономаха "Повесть о Петре и Февронии"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», "Туча" «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		18	3		
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», "Свидание" Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев "Еще земли печален вид", А. А. Фет "Шепот, робкое дыханье..."	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой "василий Шибанов", Ф. Купер "Последний из могикан"	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		15	1		
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. Н. Тэффи "Жизнь и воротник", О. Генри "Дороги, которые мы выбираем"	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		6	1		
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Н. С. Гумилёв "Жираф", М. И. Цветаева "Домики старой Москвы", "Генералам двенадцатого года"	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы»	1			Библиотека ЦОК

	«Родинка».				https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. стихотворения М. В. Исаковского "Катюша", "Враги сожгли родную хату", Б. Ш. Окуджавы "Песенка о пехоте", "Здесь птицы не поют"	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов "О чем плачут лошади", В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет"	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» .	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		12	2		
Раздел 7. Зарубежная литература					

7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы		1			
Развитие речи		5	5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	7	0	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература "Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского"	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «19 октября», «К...». «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», Поэма «Мцыри»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		24			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести. «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		7			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья. произведения И. С. Шмелёва,	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

Итого по разделу		8			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		17			
Раздел 7. Зарубежная литература					

7.1	У. Шекспир. Сонеты № 76 . Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Развитие функциональной грамотности	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1	1			Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
	Мифология	3					
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				Выявлять место, где содержится искомая информация.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Находить и извлекать одну или несколько единиц явной информации, расположенных в одном фрагменте текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				Понимать фактологическую информацию (сюжет,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e

						последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	
	Фольклор	8					
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
6	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
7	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1				Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
8	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1				Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
9	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1				Находить и извлекать одну или несколько единиц явной информации,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c

						расположенных в одном фрагменте текста.	
10	Поэзия волшебной сказки	1				Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
11	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
12	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1				Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
	Литература первой половины XIX века	19					
13	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1				Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
14	Внеклассное чтение. Эзоп, Лафонтен	1				Выявлять место, где содержится искомая информация.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
15	Внеклассное чтение.	1				Оценивать форму текста	Библиотека ЦОК

	Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».					(структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	https://m.edsoo.ru/8a196bfc
16	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Квартет», «Волк и ягненок»	1				Выявлять место, где содержится искомая информация.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
17	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1				Выявлять место, где содержится искомая информация.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
18	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Волк и ягненок"	1				Находить и извлекать одну или несколько единиц явной информации, расположенных в одном фрагменте текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
19	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1				Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
20	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	1				Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a

21	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
22	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1				Находить и извлекать одну или несколько единиц явной информации, расположенных в одном фрагменте текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1				Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1				Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
26	М. Ю. Лермонтов.	1				Понимать смысловую	Библиотека ЦОК

	Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика					структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	https://m.edsoo.ru/8a197bb0
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1				Находить и извлекать одну или несколько единиц явной информации, расположенных в одном фрагменте текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
28	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
29	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				Понимать чувства, мотивы, характеры героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
30	Внеклассное чтение Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1				Находить и извлекать одну или несколько единиц явной информации, расположенных в одном фрагменте текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
31	Внеклассное чтение Н. В. Гоголь. Народная поэзия и	1				Находить и извлекать несколько единиц информации,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a

	юмор в повестях писателя «Заколдованное место»					расположенных в разных фрагментах текста.	198268
	Литература второй половины XIX века	13+1к\rp+ 2р\rp					
32	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1				Выявлять место, где содержится искомая информация.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1				Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1				Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста. Понимать чувства, мотивы, характеры героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
36	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1	1			Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36

						аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	
37	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	
38	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» . Тема, идея, содержание, детские образы	1				Выявлять место, где содержится искомая информация. Понимать чувства, мотивы, характеры героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
39	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1				Находить и извлекать одну или несколько единиц явной информации, расположенных в одном фрагменте текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
41	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1				Выявлять место, где содержится искомая информация. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80

42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1				Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.) Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1				Находить и извлекать одну или несколько единиц явной информации, расположенных в одном фрагменте текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1				Понимать чувства, мотивы, характеры героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
46	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по	1	1			Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.	

	произведению						
47	Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1			Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366
	Литература второй половины XIX века - XX века	17+3p\r					
48	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1				Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1				Находить и извлекать одну или несколько единиц явной информации, расположенных в одном фрагменте текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
50	Стихотворения	1				Находить и извлекать	Библиотека ЦОК

	отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»					несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста	https://m.edsoo.ru/8a199820
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1				Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
52	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1	1			Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
53	Юмористические рассказы отечественных писателей	1				Выявлять место, где содержится искомая информация.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48

	XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия» и др. Тематический обзор					Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста	
54	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1				Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
55	М. М. Зощенко . «Галоша». Тема, идея, сюжет	1				Понимать чувства, мотивы, характеры героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
56	М. М. Зощенко «Ёлка». Образы главных героев в рассказах писателя.	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
57	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1	1				
58	Произведения отечественной литературы о природе и животных Л. Андреев "Кусака" Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1				Находить и извлекать одну или несколько единиц явной информации, расположенных в одном фрагменте текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
59	Язык рассказа Л. Андреева.	1				Находить и извлекать	Библиотека ЦОК

						несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.	https://m.edsoo.ru/8bc26918
60	Нравственные проблемы рассказа К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб».	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
61	К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Авторская позиция	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26abc
62	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1				Понимать чувства, мотивы, характеры героев	
63	А. П. Платонов. Рассказ «Никита» Тема, идея, проблематика	1				Определять наличие-отсутствие информации. Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	
64	А. П. Платонов. Рассказ «Никита» Система образов	1					

65	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1				Понимать назначение структурной единицы текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
66	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1				Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
67	Развитие речи Сочинение по рассказу «Васюткино озеро»	1	1			Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста	
	Литература XX—XXI веков	13					
68	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» А. Т. Твардовского "Рассказ танкиста" Проблема героизма	1				Выявлять место, где содержится искомая информация. Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
69	Произведения отечественной литературы	1				Понимать чувства,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60

	на тему «Человек на войне» К.М.Симонов. "Майор привез мальчишку на лафете» и др.: дети и взрослые в условиях военного времени					мотивы, характеры героев	с27с82
70	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1				Находить и извлекать одну или несколько единиц явной информации, расположенных в одном фрагменте текста. Понимать чувства, мотивы, характеры героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	
72	Внеклассное чтение. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки".	1				Находить и извлекать одну или несколько единиц явной информации, расположенных в одном фрагменте текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
73	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки	1				Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста Формулировать выводы на основе обобщения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146

	Риммы Лебедевой"					отдельных частей текста	
74	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. Произведение В.Г.Короленко «В дурном обществе». Обзор произведений. Специфика темы	1				Определять наличие-отсутствие информации.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
75	В.Г.Короленко «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1				Выявлять место, где содержится искомая информация. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
76	Ф. Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла". Герои и их поступки	1				Понимать чувства, мотивы, характеры героев	
77	Ф. Искандер "Тринадцатый подвиг Геракла" Современный взгляд на тему детства в литературе	1				Определять наличие-отсутствие информации. Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста	
78	Внеклассное чтение.	1				Высказывать и	

	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства					обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.	
79	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Ю.Коваль "Приключения Васи Куролесова" Тематика и сюжет произведения	1				Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста	
80	Проблематика произведений Ю. Коваля	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	
	Литература народов Российской Федерации	2					
81	Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Журавли»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1				Воспринимать и формулировать суждения, выразить эмоции в соответствии с целями и условиями общения;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bс288a8
82	Образ лирического героя в стихотворениях	1				Понимать значение неизвестного слова или	

	Р.Г.Гамзатова и М.Карима					выражения на основе контекста	
	Зарубежная литература	16+1к\rp+1р\rp+2 проект					
83	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1				Выявлять место, где содержится искомая информация.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
84	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1				Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
85	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)	1				Определять наличие-отсутствие информации.	
86	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	1	1			Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	
87	Зарубежная сказочная проза. , Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1				Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52

88	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы) Стиль и язык, художественные приемы	1				Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a
89	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
90	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Тематика произведения. Сюжет.	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
91	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Система персонажей. Образ главного героя	1				Определять наличие-отсутствие информации.	
92	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	
93	Зарубежная проза о детях и подростках. Лондон. «Сказание о Кише» Тема, идея, проблематика	1				Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста	

94	Итоговая контрольная работа.	1	1			Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
95	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1				Понимать чувства, мотивы, характеры героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108
96	Р.Л.Стивенсон. «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1				Понимать чувства, мотивы, характеры героев	
97	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1					
98	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Тематика, проблематика произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78

99	Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Герои и их поступки	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
100	Защита проекта	1				В ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;	
101	Защита проекта	1				Сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций	
102	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2кр+6р\р+2 проект				

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Формирование функциональной грамотности	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Введение в курс литературы 6 класса	1				Оценивать полноту, достоверность информации. Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6

6	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1				Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1				Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве.	1				Понимать чувства, мотивы, характеры героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве.	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	
11	Русская народная песня.	1				Оценивать форму текста	Библиотека ЦОК

	Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.					(структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов.	1				Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства.	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция.	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе.	1					

17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор".	1					
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания.	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра.	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору.	1				Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями	
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет".	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4

23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Гуча» и др. Пейзажная лирика поэта.	1				Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения.	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	
25	Двусложные размеры стиха.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения.	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов.	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c9ab
29	А.С. Пушкин. Роман	1					Библиотека ЦОК

	"Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей.						https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа.	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1				Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста	
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина.	1					
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика.	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0

36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Трехсложные стихотворные размеры.	1				Выявлять место, где содержится искомая информация. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика.	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...».	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.),	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920

	Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении.					целесообразность использованных автором приемов.	c2db82
42	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта.	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта.	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои.	1				Выявлять место, где содержится искомая информация. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a

						контекста	
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении.	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения.	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения.	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть	1				Формулировать выводы	Библиотека ЦОК

	«Детство» (главы). Проблематика повести.					на основе обобщения отдельных частей текста	https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны.	1				Выявлять место, где содержится искомая информация. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа по теме.	1	1			Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы . «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека.	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	А. П. Чехов. Художественные	1				Формулировать выводы	

	средства и приёмы изображения в рассказах.					на основе обобщения отдельных частей текста	
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет.	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа.	1					
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна.	1				Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6

	дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота».					автором приемов.	
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения О.Ф.Берггольц, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова.	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения О.Ф.Берггольц, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Стихотворения О.Ф.Берггольц, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века».	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa

72	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Два произведения на выбор: Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год").</p>	1				<p>Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).</p>	
73	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения.</p>	1				<p>Выявлять место, где содержится искомая информация. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620</p>
74	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени.</p>	1				<p>Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</p>
75	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя.</p>	1					<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</p>
76	<p>В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная</p>	1				<p>Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.),</p>	<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b</p>

	проблематика.					целесообразность использованных автором приемов.	c310de
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.	1					
78	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова».	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести.	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов.	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных	

	всегда хорошее». Конфликт в произведении.					автором приемов.	
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев.	1					
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения.	1				Выявлять место, где содержится искомая информация. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукая «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Тема. Проблематика.	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Стихотворения Г. Тукая «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0

	был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой.						
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея.	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя.	1				Выявлять место, где содержится искомая информация. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов.	

92	Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя.	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение)	
93	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика.	1					
94	Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия.	1					
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору).	1					
96	Итоговая контрольная работа по теме.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2

98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1					
100	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1					
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение)	
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0			

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Формирование функциональной грамотности	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1				Находить и извлекать одну или несколько единиц явной информации, расположенных в одном фрагменте текста.	
	Древнерусская литература	1					
2	Древнерусские повести. Из «Поучения» Владимира Мономаха "Повесть о Петре и Февронии Муромских" Темы и проблемы произведения	1				Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
	Литература первой половины XIX века	15+3 р\р					
3	А. С. Пушкин. Стихотворения "На холмах Грузии лежит ночная мгла", «И. И. Пущину». Тематика и проблематика лирических произведений	1				Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	

4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», "Туча" Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1				Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте	
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель» Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1				Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы.	1				Находить и извлекать несколько единиц информации,	

	Сюжет, проблематика произведения.					расположенных в разных фрагментах текста.	
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1				Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста	
9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент)	1	1			Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1				Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310

11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1				Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1				Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1				Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца	1	1			Понимать чувства, мотивы, характеры героев. Высказывать и обосновывать собственную	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860

	Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению					точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте	
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				Понимать чувства, мотивы, характеры героев	
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста	
19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	

20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	1			Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте	
	Литература второй половины XIX века	14+1 к\р					
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Свидание». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c

						назначение текста)	
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				Понимать чувства, мотивы, характеры героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино-художественное своеобразие	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1				Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «"Еще земли печален вид" . А. А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...»	1				Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990

30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1				Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc35c06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1				Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc35e2c
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно- художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	1				Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ 8bc35a94
33	Историческая основа произведений Ф. Купер "Последний из могикиан"	1				Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста.	
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1					
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе	1	1			Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.)	

	исторических событий					относительно целей автора.	
	Литература конца XIX — начала XX века	5+1p\p					
36	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1				Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				Понимать чувства, мотивы, характеры героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Тэффи, О. Генри.	1				Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52

	Понятие сатиры.					контекста	
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1				Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1	1			Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	
	Литература первой половины XX века	7					
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса».	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие	1				Понимать смысловую	Библиотека ЦОК

	произведений. Система образов					структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1				Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1				Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства	1				Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60

	выразительности						
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1				Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие и др.)	
48	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	
	Литература второй половины XX века	10+1 к\р+1 р\р					
49	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1				Понимать чувства, мотивы, характеры героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	«Чудик» Авторская позиция в произведении.	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую	

	Художественное мастерство автора					позицию, коммуникативное намерение).	
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков М. В. Исаковского, Б. Ш. Окуджавы Тематика, проблематика стихотворений	1				Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1				Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1	1			Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.	
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамова "О чем плачут лошади" Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1				Понимать чувства, мотивы, характеры героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e

55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	1				Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
56	Внеклассное чтение В. П. Астафьев "Фотография, на которой меня нет"	1				Понимать чувства, мотивы, характеры героев	
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути Т. В. Михеева. «Лёгкие горы» . Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1				Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие произведения У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1				Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24

59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1				Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	
60	Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1			Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
	Зарубежная литература	7					
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672

63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1				Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1				Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста	
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1				Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика.	1				Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	Нравственные уроки «Маленького принца»					обсуждаемому в тексте.	8bc382bc
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2 к\р + 5р\р				

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Формирование функциональной грамотности	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
	Древнерусская литература	2					
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского": особенности героя жития, исторические основы образа	1				Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e94
2	"Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского". Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1				Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно-следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
	Литература XVIII века	4					
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1				Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78

						разных фрагментах текста	
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1				Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста; 2.7. Понимать чувства, мотивы, характеры героев; 2.8. Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1					
	Литература первой половины XIX века						
	А. С. Пушкин	9+1p\r					
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «19 октября», «К...» Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов 3.3. Понимать назначение структурной единицы текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1					
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и	1				Формулировать на основе полученной из	Библиотека ЦОК

	композиции, сюжетная основа романа					текста информации собственную гипотезу	https://m.edsoo.ru/8bc39c70
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				Прогнозировать события, течение процесса, результаты эксперимента на основе информации текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				Понимать чувства, мотивы, характеры героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1				Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте	
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина	1	1				

	"Капитанская дочка"						
	М. Ю. Лермонтов	6					
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1				Оценивать содержание текста или его элементов (примеров, аргументов, иллюстраций и т.п.) относительно целей автора. Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов. Понимать назначение структурной единицы текста.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта	1					
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58

	искусстве						
	Н. В. Гоголь	7+1 р\р					
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1				Формулировать выводы на основе обобщения отдельных частей текста; Понимать чувства, мотивы, характеры героев; Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e

29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1					
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1				Высказывать и обосновывать собственную точку зрения по вопросу, обсуждаемому в тексте	
	И. С. Тургенев	2					
31	И. С. Тургенев. Повести «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1				Оценивать форму текста (структуру, стиль и т.д.), целесообразность использованных автором приемов Выявлять связь между прочитанным и современной реальностью	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	И. С. Тургенев. Повести «Первая любовь». Система образов	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
	Ф. М. Достоевский	2					
33	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Тема, идея, проблематика	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Система образов.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
	Л. Н. Толстой	2+1					

		к\р					
35	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1					
36	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Система образов	1					
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
	Литература первой половины XX века	8					
38	И. С. Шмелёв “Как я стал писателем”. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	М. А. Осоргина “Пенсне”. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение: И. С. Шмелёв “Мартовская капля”	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха» . Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама,	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX	1					

	века на тему «Человек и эпоха» по выбору). Стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Художественное мастерство поэтов						
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Основные темы, идеи, проблемы	1				. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); 2.2. Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) 2.3. Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста; 2.4. Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями (причинно- следственные отношения, отношения аргумент – контраргумент, тезис – пример, сходство – различие	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Главные герои и средства их изображения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце» Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
	Литература второй половины XX века	16+1					

		к\р					
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1					
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1				Определять место, где содержится искомая информация (фрагмент текста, гиперссылка, ссылка на сайт и т.д.); Находить и извлекать одну или несколько единиц информации; Находить и извлекать	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".	1					

	Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа					одну или несколько единиц информации, расположенных в одном фрагменте текста; Находить и извлекать несколько единиц информации, расположенных в разных фрагментах текста Определять наличие/отсутствие информации	
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1				Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение неизвестного слова или	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e

						выражения на основе контекста;	
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак “Неудачница”. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. . С. Алексеев “Капитан Гастелло”. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1				Понимать чувства, мотивы, характеры героев; Понимать концептуальную информацию (авторскую позицию, коммуникативное намерение)	
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Ричард Матесон “Кнопка, кнопка” . Проблематика, герои, сюжет.Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
59	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». Дж. Сэлинджера “Над пропастью во ржи” Проблематика, герои, сюжет.Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
60	Внеклассное чтение. Произведения	1					

	отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века «Человек в ситуации нравственного выбора»).						
	В.П.Астафьев “Зачем я убил коростеля”						
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. стихотворения Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Высоцкого. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
62	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений) К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, В.С.Высоцкого. Художественное мастерство поэта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
	Зарубежная литература	5					
64	У. Шекспир. Сонеты. № 76. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1				. Понимать фактологическую информацию (сюжет, последовательность событий и т.п.); Понимать смысловую структуру текста (определять тему, главную мысль/идею, назначение текста) Понимать значение неизвестного слова или выражения на основе контекста;	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
66	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1					

						Устанавливать скрытые связи между событиями или утверждениями	
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2 к\p+2p\ p				

