Департамент образования и науки Тюменской области
Департамент образования Администрации города Тюмени
МАОУ СОШ № 22 города Тюмени

РАССМОТРЕНО методическим объединением учителей начальных классов Протокол № 1 от "29"августа 2022 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора С.Г.Болдырева "29"августа 2022 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МАОУ СОШ №22 О.А. Максимова Приказ № 236 от "31"августа 2022 г.

Максимова Ольга Александровна
Подписано: Максимова Ольга Александровна
DN: cn=Максимова Ольга Александровна, c=RU, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №22 ГОРОДА ТЮМЕНИ, email=school22_tmn@mail.ru
Дата: 2022.11.01 14:36:40 +05'00'

Рабочая программа по внеурочному курсу «Смотрю на мир глазами художника» для 1 класса

Тюмень, 2022

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочному курсу «Смотрю на мир глазами художника» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286;
- Примерной рабочей программы начального общего образования для 1-4 классов образовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.);
- Основной образовательной программы начального общего образования МАОУ СОШ №22, 2022 г.
- Программы воспитания МАОУ СОШ №22
- Авторской программы, разработанной для занятий с учащимися 1-4 классов в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротеева.

Цель программы:

- развитие творческих способностей учащихся средствами художественно-прикладной направленности;
- всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие младших школьников, логического мышления, художественного вкуса, расширение кругозора;
- формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

- Развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в изобразительном искусстве и творческой деятельности.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.
- Научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- Научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
- Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности.
- Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
- Развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Кружок «Смотрю на мир глазами художника» рассчитан на 1 час в неделю (33 часа в год). Длительность занятий 30 минут.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках общекультурного направления.

1. Личностные и метапредметные результаты освоения курса «Смотрю на мир глазами художника».

Личностные результаты

- учебно – познавательный интерес к изобразительному искусству;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получат возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

Познавательные

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получат возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию.

Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий изобразительным искусством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

2. Содержание программы «Смотрю на мир глазами художника»

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (акварельные краски, гуашь, графические материалы, пластилин, бумага и картон и т.д.), знакомство с историей данных видов и жанров изобразительного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Введение: правила техники безопасности.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

1. **Живопись – 7 ч.** Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

2. **Графика – 6 ч.** Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых,

тканей.

3. Скульптура – 3 ч.Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

4. Аппликация - 5 ч. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

1. Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника.
2. Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке».
3. Аппликация «Осенний ковёр».
4. Объёмная аппликация «Зимний пейзаж».

5. **Бумажная пластика – 4 ч.** Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминаниябумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

6. **Работа с природными материалами – 6 ч.** В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

1. Аппликация из модифицированных форм растений. Грибок.
2. Аппликация из семян клёна «львёнок».
3. Ёлка на снегу.

7. **Организация и обсуждение выставки детских работ – 2 ч.** Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1	Живопись	7 час
2	Графика	6 час
3	Скульптура	3 час
4	Аппликация	5 час
5	Бумажная пластика	4 час
6	Работа с природными материалами	6 час
7	Организация и обсуждение выставки детских работ	2 час
	Итого:	**33 часа**

3. Календарно - тематическое планирование

1 класс

№	Основные темы раздела	Основные знания	Виды деятельности
	Введение: правила техники безопасности.	Инструктаж по правилам техники безопасности.	Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием.
		Живопись (7 часов)	
1	Что такое живопись.	Начальное представление о живописи – заочная экскурсия в картинную галерею. Виды жанров живописи. Материалы и приспособления, применяемые при работе с живописными материалами..	Знакомство с понятием – живопись. Разнообразие жанров живописи.
2	Три основных цвета.	Прием «вливания одного цвета в другой». Работа с гуашевыми красками.	Классификация основных цветов, их сравнение и различение. Смешивание красок для получения новых оттенков.
3	Тёплые цвета. Осенние листья.	Прием «вливания одного цвета в другой». Форма, пропорции предмета. Работа с гуашевыми красками.	Анализ приема получения живописного пятна. Исследование особенностей строения разных форм листьев, деревьев.
4	Холодные цвета. Рисуем воду.	Свойства теплых и холодных цветов. Создание выразительного образа посредством цвета. Работа акварелью.	Сравнение оттенков одного цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах.
5	Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж.	Особенности построения композиции разнообразие конструктивных растительных форм. Композиция, цветовое решение рисунка.	Создание композиции пейзажа, используя технику акварели. Совершенствовать приёмы работы кистью, акварелью.
6	Насыщение цветового пятна чёрным цветом и белым цветом. Небо.	Цветовые отношения**,** насыщение цветового пятна чёрным цветом.Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.	Составлять разнообразные оттенки цвета. Создание цветового пятна. Анализ, сравнение при добавлении белой и чёрной краски.
7	Изображение животных, птиц.	Понятие пятно, прорисовывание деталей, контур.	Работа в технике мазок, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Прорисовывание конструктивных деталей контуром.
		Графика (6 часов)	
8	Техника «Граттаж» паутинка.	Понятие «Граттаж», приёмы работы воском, акварелью, гуашью.	Работа в технике «Граттаж», соединение в работе разных материалов. Анализ этапов выполнения работы в технике «Граттаж».

9	Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения.	Понятие штрих, линия. Разновидности линий, применение их в рисунке.	Выполнение упражнений в выполнении линий разного вида, штриховки.
10	Техника «Цветные карандаши,фломастеры» узоры.	Понятие штрих, пятно, контур. Сочетание в работе разных материалов. Орнамент в квадрате, геометрические фигуры.	Выполнение цветового пятна карандашами и добавление контурного прорисовывания деталей фломастерами. Составить орнамент из геометрических фигур в квадрате.
11	Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево.	Линейно-конструктивное построение рисунка. Линия, штрих, пятно.	Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа. Анализ формы.
12	Техника «Восковые мелки и акварель» снежинки.	Сочетание в работе разных материалов, свойство материалов.	Выполнение линейного рисунка восковыми мелками, заливка цветового пятна акварелью.
13	Линия, штрих, пятно «Сказочный замок».	Применение в рисунке разных выразительных средств (линия, штрих, пятно).	Композиционное решение рисунка, анализ геометрических форм, линейное построение рисунка, цветовое пятно.
Скульптура (3 часа)			
14	Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин). Лепка из жгутиков (пластилин) улитка.	Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, в конструктивной лепке.Приёмы работы (катание, вытягивание, сплющивание, заглаживание) Понятие жгутик, приёмы лепки.	Анализ конструктивной формы насекомых. Использование в работе приёмов лепки.
15	Рельеф (тесто из газет), рыбка.	Изготовление материала для работы, приёмы работы с новым материалом.	Заготовка материала, применение в работе приёмов лепки. Сравнение приемов лепки из пластилина и теста. Моделирование композиции «Подводный мир».Оформление работы в цвете.
16	Объёмная лепка, транспорт.	Приёмы объёмной работы с пластилином. Лепка из отдельных деталей. Понятие транспорт.	Анализ конструкции транспорта, применение в работе приёмов конструктивной лепки.
Аппликация (5 часов)			
17-18	Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника.	Понятие аппликация, геометрические формы, разметка деталей по шаблону, способом складывания. Правила работы с ножницами, клеем.	Создание композиции в технике аппликации на тему. Планирование этапов работы при заготовке, соединении деталей.
19	Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке».	Обрывная аппликация, заготовка материала, этапы выполнения работы.	Подготовить эскиз работы, анализ выполнения работы в технике обрывной аппликации.
20-21	Объёмная аппликация «Зимний пейзаж».	Понятия (объёмная аппликация), создание композиции на заданную тему. Свойство	Составление сюжетной композиции на заданную тему. Применение в работе разных приёмов работы с бумагой.

		бумаги (сминание, скручивание).	
Бумагопластика (4 часа)			
22-23	«Солнышко и полянка» на плоскости.	История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях. Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой, скрученной бумаги.	Знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги, скручивание. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой, скрученной бумаги
24-25	Колокольчик из конуса.	Последовательность изготовления работы с использованием шаблона для разметки круглых деталей. Понятие круг, конус, деление окружности на 2-4 части.	Выполнение работы с использованием шаблона, приёмы скручивания при получении конуса (колокольчика). Украшение изделия.
Работа с природными материалами (6 часов)			
26-27	Аппликация из модифицированных форм растений. Грибок.	Последовательность изготовления работы с использованием аппликации из модифицированных форм растений. Заготовка деталей композиции (деталирование).	Выполнение работы с использованием аппликации из деталей растений, изменение из форм, анализ заготовки модифицированных форм по эскизу.
28-29	Аппликация из семян клёна «львёнок».	Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания.	Выполнение работы с использованием аппликации из разных природных материалов по рисунку.
30-31	Ёлка в снегу.	Последовательность выполнения объёмной работы. Пространственные представления. Композиционные навыки. Применение в работе разных материалов.	Составление объёмной композиции, соединение деталей.
32-33	**Организация и обсуждение выставки детских работ.**	Организация и обсуждение выставки детских работ. Оформление работ, подготовка представления своих работ.	Анализ выполненных работ, обсуждение, самооценка.