***Конспект открытого***

***интегрированного урока по русскому языку и литературе***

***в 5 классе***

***Автор Чмелева И.Н., учитель русского языка и литературы***

***МАОУ СОШ № 22 города Тюмени***

**Тема:** Роль обращений в речи (по сказкам А. С. Пушкина)

 **Цели:**

**1.** Повторить и закрепить полученные знания об обращении;

**2.** Обучать умению работать с литературным материалом на уроках

русского языка;

**3.** Воспитывать интерес к родному языку как средству общения и

внимание к слову как средству изображения и авторской оценки героя.

**Задачи:**

**1.** Использовать литературный материал как одну из форм активизации

деятельности учащихся на уроках русского языка;

**2.** Заострить внимание детей на роли обращений в речи.

**3.** Формировать умение видеть связь между учебными предметами

русского языка и литературы;

 **Оборудование урока:**

**1.** Тексты со сказками А.С. Пушкина;

**2.** Карточки с выписанными предложениями с

обращениями из сказок А.С. Пушкина;

**3.** Наглядный материал: иллюстрации, портрет А.С. Пушкина;

4. Книги с произведениями А.С.Пушкина.

**Ход урока:**

**I. Оргмомент**

(Под музыку)

1. - Друзья мои, прекрасен наш союз!

Эти строки строки А.С. Пушкин посвятил своим друзьям-лицеистам. Я желаю, чтобы каждый из вас сегодня сделал маленькое открытие, а помогут вам в этом сказки А.С.Пушкина.

Желаю вам успеха!

Вы поделены на 4 команды и будете соревноваться между собой: родители и дети. Каждая команда получает свой сказочный путевой лист. Каждая группа должна выбрать того, кто будет отвечать за лист и заполнять его. А оценивать вас будет наше жюри.

Итак, добро пожаловать в сказку!

1. **Словарная работа** (На слайде слова через запятую).

- Знакомы вам эти слова? Откуда они?(из сказок А. С. Пушкина).

(на орфографическую зоркость).

Богатырь, гости, по окияну, простофиля, рыбка, дворянка столбовая, работник, балдушка, бесёнок, бабушка, дитятко девица, свет наш солнышко.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***«Сказка о рыбаке и рыбке»*** | ***«Сказка о царе Салтане»*** | ***«Сказка о мёртвой царевне»*** | ***«Сказка о попе и работнике его Балде»*** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Задание 1*:*** сгруппировать слова по известным вам сказкам (записать на путевых листах).

Пока жюри проверяет , мы вспомним что такое сказка (презентация).

Жюри объявляет, какая команда название какой сказки будет носить.

 **II. Повторение и закрепление изученного об обращении.**

**Задание 2.**

Командам раздаются карточки с предложением, в котором есть обращение. Их задача: Записать подходящее пропущенное слово из сказки.

1. *Отпусти ты . . . меня в море* (старче).
2. *Ах ты . . . !* (мерзкое стекло) *Это врёшь ты мне назло!*
3. *Не гонялся бы ты . . . за дешевизной!* (поп)
4. *Чем вы . . . торг ведёте и куда теперь плывёте?* (гости)

*-* Как называются такие пропущенные слова? (**Обращения**)

- Что называется обращением? (**Обращение – это слово или сочетание слов, которое называют того, к кому обращаются с речью**.)

- Как вы думаете, как звучит **тема** нашего урока сегодня? (Роль обращений в речи) . Записать в путевые листы.

 ***Задание 3:*** На слайде 2 предложения, задача команд: найти и подчеркнуть грамматическую основу в каждом из предложений.

1. *Ветер, ветер! Ты могуч, ты гоняешь стаи туч.*
2. *Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.*

 - В каком из предложений есть обращение? Доказать это ( называет того,

к кому обращаются с речью).

- Являются ли обращения членом предложения? (Нет)

 **Задание 4 .** Роль обращений в речи.

- Обращения играют заметную роль в речи: они не только называют того, к кому или к чему обращаются, но и оживляют нашу речь. Наконец, обращения очень часто помогают раскрыть характер героя произведения и произносятся с соответствующей интонацией.

- Просмотр фрагментов видео из «Сказки о мёртвой царевне и семи богатырях» , где царевна обращается к зеркалу. Раздать группам тексты этих диалогов.

**-** В каких случаях и как царица обращается к зеркальцу?

- Как характеризуют царицу эти обращения?

1. – Посмотрим, какой изображена царица в первый раз. Как она

обращается к зеркальцу?

*С ним приветливо шутила* (приветливо, весело)

*И, красуясь, говорила:*

*«Свет мой зеркальце, скажи,*

*Да всю правду доложи:*

*Я ль на свете всех милее,*

*Всех румяней и белее?»*

1. – Что пишет автор в другой раз? В чём меняется интонация царицы?

Как это её характеризует?

*На девичник собираясь,*

*Вот царица, наряжаясь*

*Перед зеркальцем своим,*

*Перемолвилася с ним:*

(горделиво, самонадеянно, настойчиво)

*«Я ль, скажи мне, всех милее,*

*Всех румяней и белее?»*

1. – Что узнаёт царица? С какой интонацией она обращается к

зеркальцу в этот раз?

*Как царица подпрыгнёт,*

*Да как ручку замахнёт,*

*Да по зеркальцу как хлопнет,*

*Каблучком-то как притопнет:*

( зло, возмущённо, в голосе чувствуется ненависть и зависть

(«чёрной зависти полна») к юной царевне).

*«Ах ты, мерзкое стекло!*

*Это врёшь ты мне назло.*

*Как тягаться ей со мной?*

*Я в ней дурь-то успокою…»*

1. – Когда мы видим царицу в следующий раз?

*В тот же день царица злая,*

*Доброй вести ожидая*

(Какой вести?)

*Втайне зеркальце взяла*

*И вопрос свой задала:*

(требовательно, уверенно, но немного настороженно)

*«Я ль, скажи мне, всех милее,*

*Всех румяней и белее?»*

1. – И в последний раз.

*Дома в ту пору без дела*

*Злая мачеха сидела*

*Перед зеркальцем своим*

*И беседовала с ним, говоря:*

(равнодушно, ожидая привычного ответа)

*«Я ль на свете всех милее,*

*Всех румяней и белее?»*

*- Скажите, как меняется интонация царицы? Почему она сначала обращается к зеркалу ласково, а затем грубо, зло?*

*( По обращению можно понять, каков тот человек, который обращается, и тот, к кому обращаются. Обращением можно передать ласку, заботу, доброжелательность, злость, недовольство и т.д. Обычно в этих случаях обращение бывает выражено словосочетанием.)*

***Физкультминутка.***

***Задание 5.***

*- Каждой группе раздаются иллюстрации , соответствующие их сказкам с 1 предложением с обращением (знаки препинания не расставлены). Задание: найти обращение, расставить знаки препинания.*

*1 группа:*

*Иллюстрация к «Сказке о рыбаке и рыбке»*

*Отпусти ты старче меня в море!*

*2 группа:*

*Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане»*

*Здравствуй князь ты мой прекрасный!*

*3 группа:*

*Иллюстрация к «Сказке о мёртвой царевне»*

*Свет наш солнышко ты ходишь…*

*4 группа:*

*Иллюстрация к «Сказке о попе и работнике его Балде»*

*Задам тебе вражонок задачу!*

*Вывод: Обращение на письме всегда выделяется запятой или восклицательным знаком!*

**III . Заключительная часть (игра).**

***Задание 6 :*** Немного поиграем: не называя сказки и её героя, по обращению попробуйте отгадать название произведения (материал прилагается).

**IV. *Вывод. Рефлексия:***

**-** Как вы считаете, почему сегодняшнее наше приветствие я начала со строк А.С.Пушкина? (Так как в приветствии тоже есть обращение)

- К какому же выводу мы с вами приходим?

Обращение играет важную роль в разговорной и художественной

речи, служит одним из средств характеристики литературного героя, обращение не является членом предложения, может стоять в начале, в середине и в конце предложения, на письме всегда выделяется знаками препинания.

Таким образом, обращения в произведениях могут давать оценочную характеристику, содержать экспрессивную окраску, выражать отношение говорящего к собеседнику.

Это достигается не только интонацией, но и использованием определенной лексики, определениями, суффиксами оценки, междометиями.

По тому, как обращаются к персонажу художественного произведения, можно сделать выводы о месте данного героя в системе образов-персонажей, об отношении его с другими персонажами, а также об авторской оценке данного образа.

- Заполните свои путевые листы.

Жюри объявляет результаты.

***Материал к игре по сказкам Пушкина.***

1. ***«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе***

***Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».***

 «Здравствуй, красная девица, будь царица и роди богатыря мне к исходу сентября.» (ласково, влюблено)

«Ты, царевич, мой спаситель, мой могучий избавитель, не тужи.» (благодарно)

«Чем вы, гости, торг ведёте и куда теперь плывёте?» (заинтересованно)

«Добрый путь вам, господа, по морю, по окияну к славному царю Салтану» (приветливо)

«Полно, князь, душа моя, не печалься» (нежно, успокаивающе)

«Здравствуй, князь, ты мой прекрасный!

Что ты тих, как день ненастный?» (приветливо)

 ***«Сказка о рыбаке и рыбке».***

«Дурачина ты, простофиля! Не умел ты взять выкупа с рыбки!» (сварливо)

«Смилуйся, государыня рыбка, разбранила меня моя старуха.» (умоляюще)

«Как ты смеешь, мужик, спорить со мною, дворянкой столбовою?» (возмущённо)

«Здравствуй, барыня-сударыня дворянка! Чай, теперь твоя душенька довольна.» (укоризненно)

 ***«Сказка о попе и работнике его Балде».***

«Поди-ка сюда, верный мой работник Балда!» (требовательно)

«Зачем ты, Балда, к нам залез?» (угрожающе)

«Балдушка, погоди ты морщить море» (умоляюще)

«Ты, бесёнок, ещё молодёнек, со мной тягаться слабёнек» (насмешливо)

«Устал, бедняжка! Отдохни, родимый!» (жалеючи)

«Задам тебе, вражонок, задачу!» (строго)

«Не гонялся бы ты, поп, за дешевизной!» (укоризненно, осуждающе)

 ***«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».***

«Жизнь моя! В чём, скажи, виновна я?» (вопрошающе)

«Постой, бабушка, постой немножко» (уважительно)

«Ой ты, дитятко девица! Пёс проклятый одолел, чуть до смерти не заел» (вкрадчиво, жалобно)

«Что, Соколко, что с тобою?» (встревоженно)

«Свет наш, солнышко! Ты ходишь круглый год по небу» (уважительно, с надеждой)